

Les couleurs

En analyse d'image ou lors de la composition de la photographie, les couleurs jouent un rôle important

Voici quelques données sur :

- Les couleurs primaires, en synthèse additive ou soustractive,
- Les couleurs secondaires et tertiaires
- La température des couleurs
- Les couleurs complémentaires
- La saturation
- La couleur dominante et la couleur tonique
- Leur connotation



Les couleurs primaires (Wikipédia)

Définition : les couleurs primaires sont des couleurs de base permettant, lorsqu'elles sont mélangées les unes aux autres, d'obtenir :

- Un résultat visuel caractérisant l'absorption totale de l'ensemble des couleurs du spectre optique (**noir**)
- Un résultat visuel caractérisant la diffusion totale de l'ensemble des couleurs du spectre optique (**blanc**)

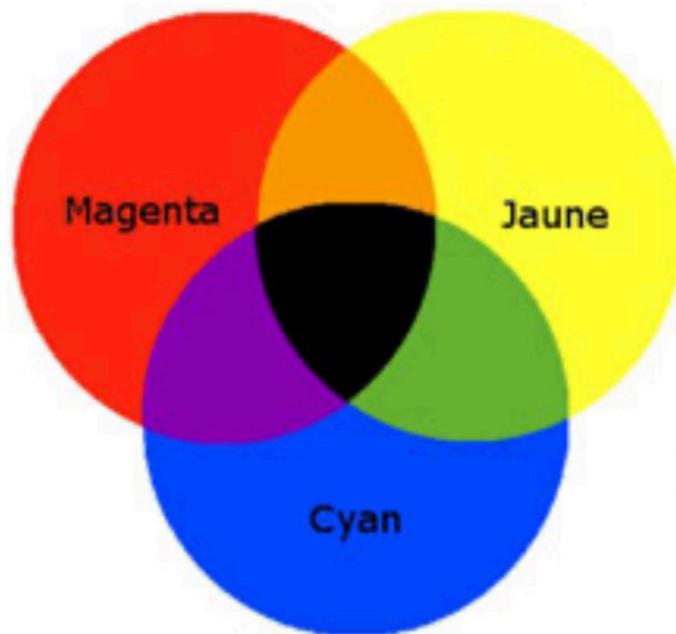
Les couleurs primaires se comptent au nombre de 3.

Elles sont différentes selon qu'on se place :

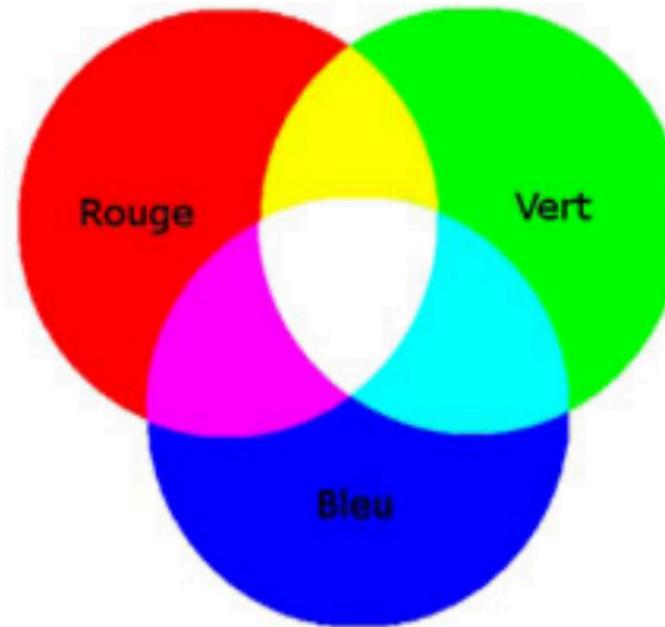
- Dans la **synthèse additive** : les couleurs de la lumière, utilisées en photographie,
- Dans la **synthèse soustractive** : les "*couleurs du peintre*".



Les couleurs primaires (toutes-les-couleurs.com)



Couleurs primaires
Synthèse soustractive (CMJ)



Couleurs primaires
Synthèse additive (RVB)

Pour la **synthèse additive** les couleurs primaires sont **le rouge, le vert et bleu** : RVB (Rouge, Vert, Bleu) ou en anglais RGB (Red, Green, Blue).

Pour la **synthèse soustractive** les couleurs primaires sont **le cyan (bleu primaire), le magenta (rouge primaire) et le jaune** : CMJ (Cyan, Magenta, Jaune) ou en anglais CMY (Cyan, Magenta, Yellow).

Ne pas diffuser

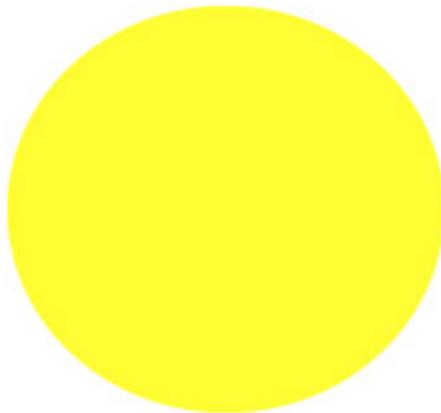


Les couleurs primaires en peinture

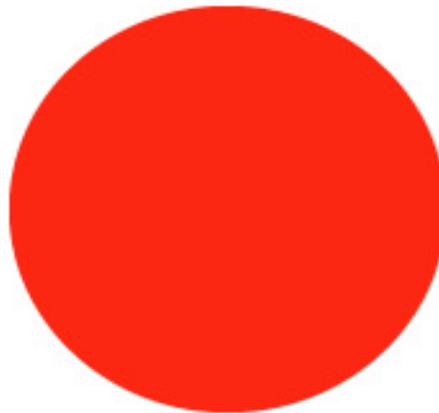
(Capture images : Le Jardin de Kiran)

Une couleur primaire, que l'on appelle également couleur élémentaire, est une couleur qui ne peut être créée par le mélange d'autres couleurs

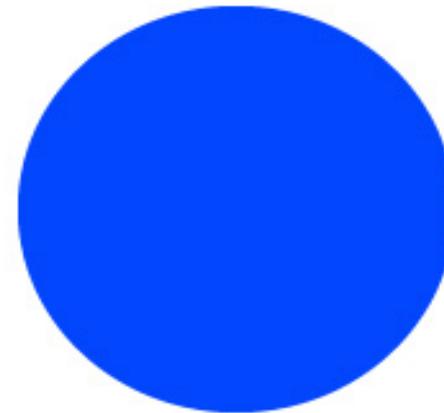
Les couleurs primaires



jaune



rouge



bleu



Ne pas diffuser

Noir et Couleur
Epinal - Vosges



Les couleurs secondaires en peinture

(Capture images : Le Jardin de Kiran)

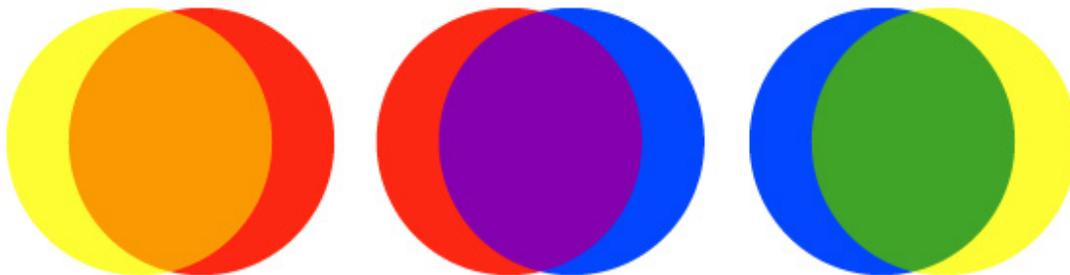
En mélangeant deux couleurs primaires à parts égales, on obtient une couleur secondaire.

Orange = Jaune et Rouge

Violet = Rouge et Bleu

Vert = Bleu et Jaune

Les couleurs secondaires

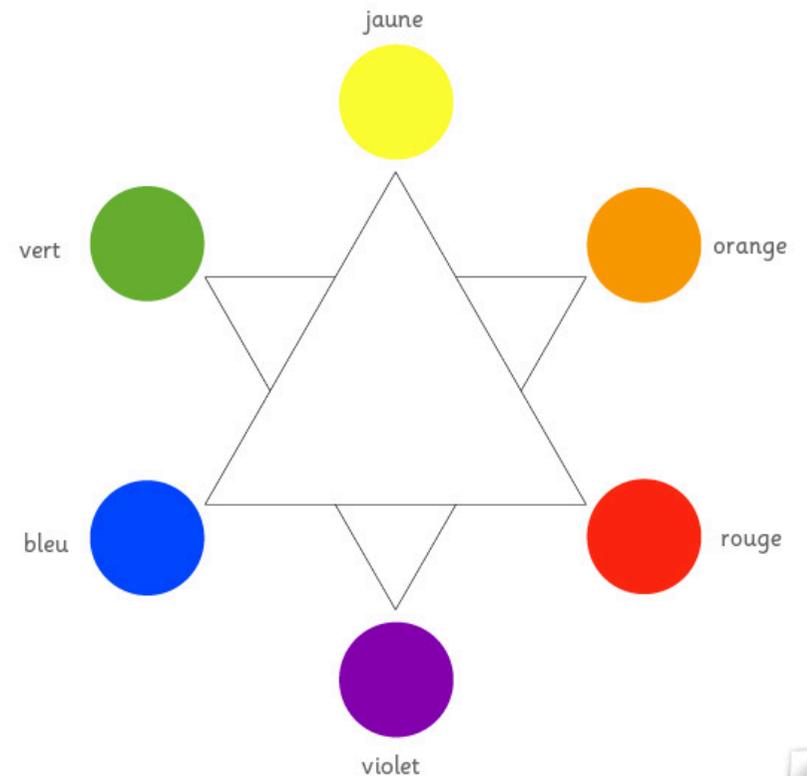


orange

violet

vert

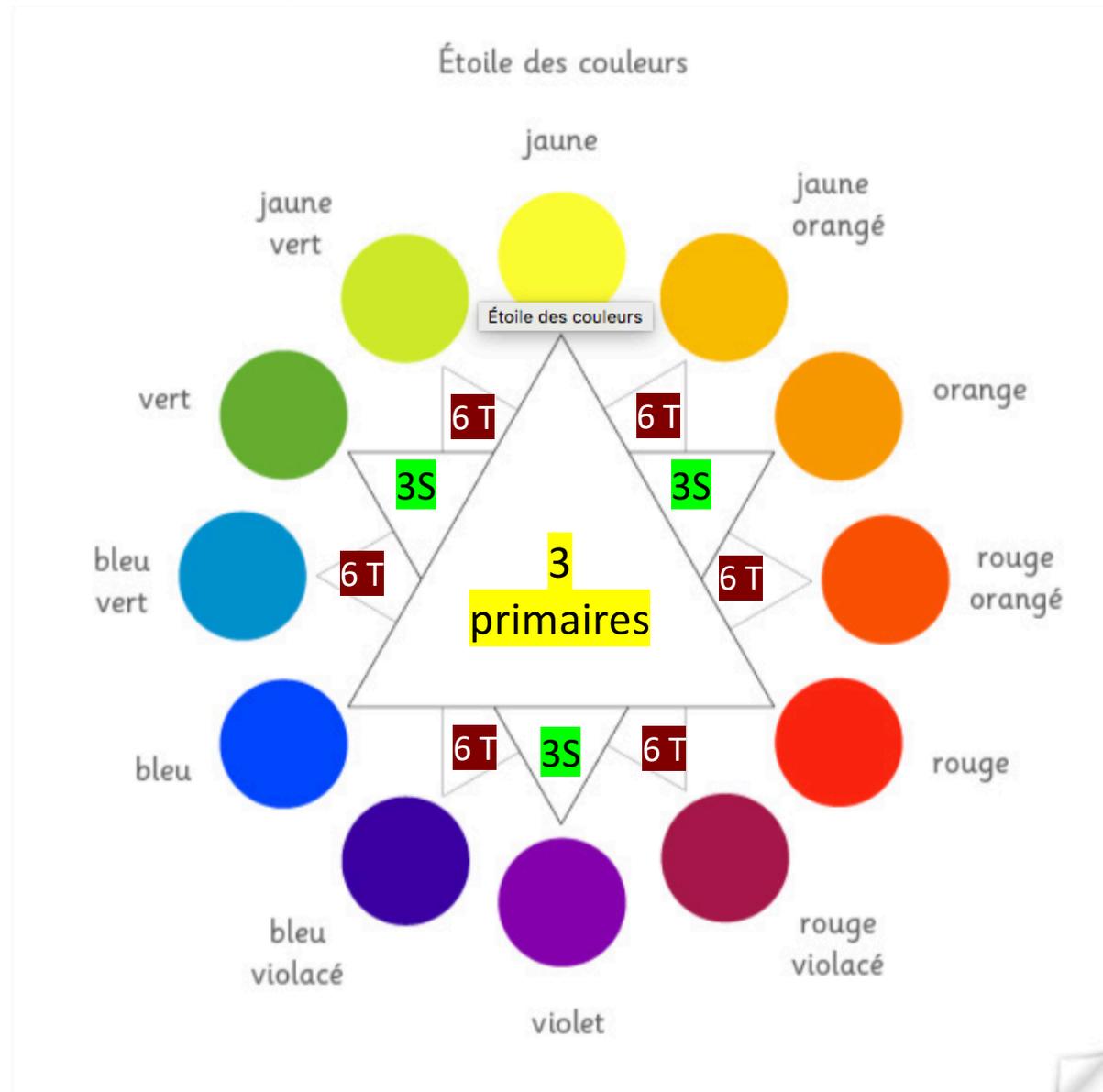
Double triangle des couleurs primaires et secondaires



Les couleurs tertiaires (peinture)

Une couleur tertiaire est obtenue en mélangeant :

- une couleur secondaire avec un couleur primaire voisine
- ou 2 couleurs primaires en quantité différente





La température des couleurs (tons chauds/froids)

Sur le cercle chromatique, les tonalités chaudes correspondent aux couleurs allant du jaune au rouge-violacé et les tons froids sont ceux allant du bleu-violacé au jaune-vert.

NB : par phénomène de relativité, d'interaction des couleurs, une teinte comme le jaune-vert peut paraître plus froide si elle est placée à côté d'une couleur chaude telle que le rouge et inversement.



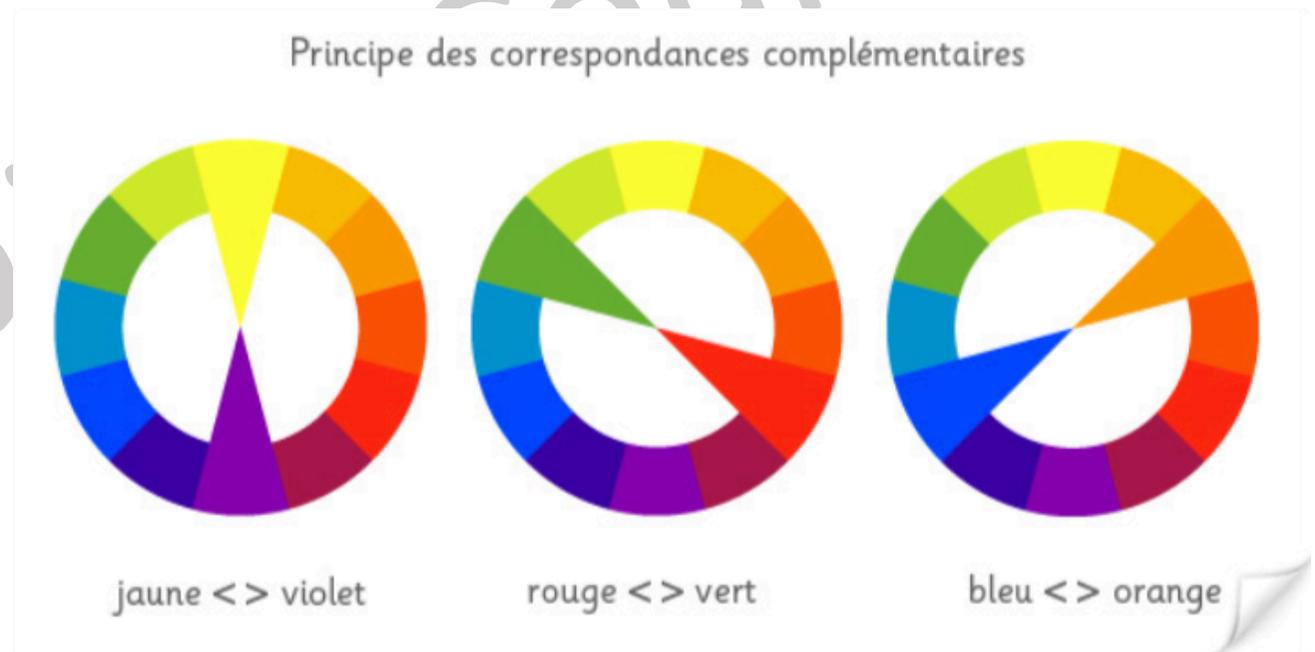
Les couleurs complémentaires

Une couleur trouve sa correspondance complémentaire avec la couleur diamétralement opposée sur le cercle chromatique.

Pour la lumière (synthèse additive), les couleurs complémentaires sont des duos de couleurs donnant une lumière blanche.

L'utilisation des couleurs complémentaires, dynamise, donne de l'émotion et ajoute de l'intérêt aux images

Ne pas diffuser



Comment utiliser les couleurs complémentaires

En règle générale, éviter d'avoir deux couleurs complémentaires en proportion égale car le regard pourrait difficilement se fixer.

Photo : vivre-de-la-photo.fr



Ne pas diffuser

Noir et Couleur
Epinal - Vosges



La saturation des couleurs (photovideocrative.com)

La saturation des couleurs est :

- normale à gauche
- renforcée au centre :
- diminuée à droite :



Renforcer ou diminuer la saturation des couleurs provoque des réponses émotionnelles différentes : les couleurs saturées produisent généralement une émotion positive, dynamique.



Les réglages de saturation en post traitement

(photovideocrative.com)

- la **saturation “classique”** : va toucher toutes les couleurs de la photo, quelles que soient leur teinte et leur intensité.
- la **saturation intelligente** souvent appelée “**vibrance**” va toucher les couleurs qui ont une intensité faible à moyenne ; les couleurs déjà bien saturées verront peu leur intensité varier. Elle évite la sur-saturation ou la sur-désaturation des couleurs intenses.
Dans certaines applications, la vibrance touche également moins les teintes de couleur chair pour éviter un rendu trop artificiel des visages.



La couleur dominante : définitions

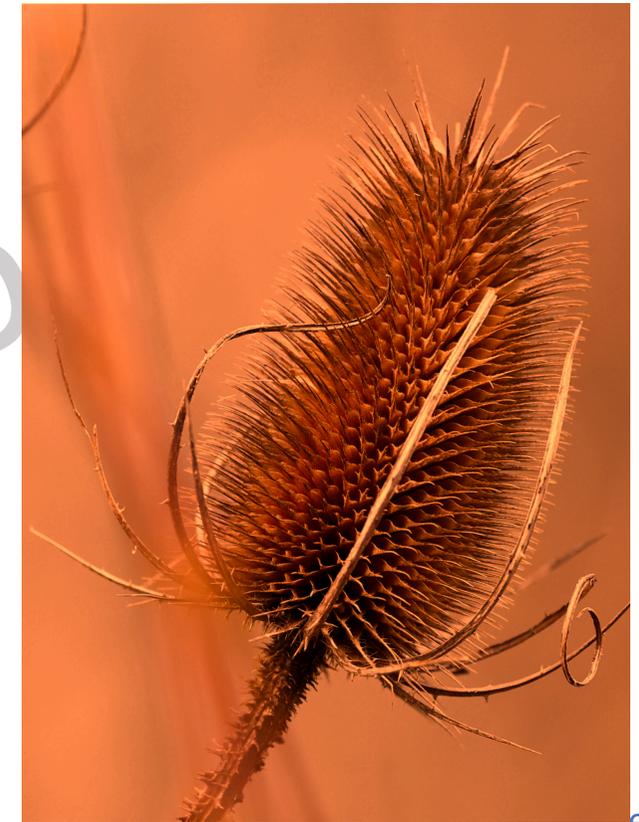
Ne pas confondre avec une dominante (de) couleur correspondant à un mauvais réglage de la balance des blancs (exemple ci-dessous)



Balance des blancs trop vers le bleu



Photo d'origine conforme à la réalité



Balance des blancs trop vers l'orange



La couleur dominante / la tonique : définitions

La dominante : ce n'est pas forcément une couleur unique, mais **une multitude de nuances voisines sur le cercle chromatique occupant une large partie de l'image.**

La tonique se situe à l'opposé de la dominante sur le cercle chromatique ; c'est la complémentaire ; elle occupe une petite partie de l'image.

NB : pour de rares auteurs (probablement par parallélisme avec la génétique)

- la dominante, c'est une couleur chaude et/ou vive (celle qui se voit)
- Les autres couleurs sont des couleurs récessives (qui n'attirent pas le regard)

Exemple : impression soleil couchant

« Palette réduite avec opposition entre **une dominante bleu gris** et une **tonique orangée** occupant peu de place sur la toile mais ayant beaucoup de force expressive »

vincianelacroix.net





La connotation des couleurs

(NB : données principalement pour l'occident car les significations des couleurs peuvent changer avec les cultures)

- Rouge : couleur dynamique, excitante, c'est celle du sang, de la passion, de la fougue, voire du meurtre ou de la guerre
- Orange : évoque le feu, le soleil, la lumière, la chaleur. *En occident, couleur joyeuse, il est associé au deuil au moyen orient*
- Jaune : la couleur du soleil, du blé et de l'or ; il est stimulant, gai et rayonnant ; *mais couleur du deuil en Egypte et celle du mensonge et de la trahison au 12^{ème} siècle !*
- Vert : peut être chaud ou froid, il représente la nature apaisante et crée une impression de fraîcheur, calme et repos. Il évoque l'équilibre, l'espérance
- Bleu : couleur de l'eau du ciel. Procure une sensation de calme, sérénité. Propice à la relaxation et la méditation
- Violet, mélange de bleu et de rouge, porte à la réflexion et la méditation ; évoque la tristesse, la mort, la solitude...
- Noir : couleur de deuil, tristesse mais aussi utilisé dans les produits de luxe en design ou publicité
- Blanc : neige, pureté clarté, joie, espoir – *au Japon, c'est la couleur du deuil*

l'album

la couleur des émotions

annallena



la sérénité

La sérénité nous berce.
Elle est douce comme une maman,
légère comme une feuille au vent.



la tristesse

La tristesse nous accable.
Immense comme la mer,
mélancolique comme un jour de pluie,
elle refroidit notre cœur et l'engourdit.



Exemple d'utilisation des
couleurs pour un livre destiné
aux enfants

Auteur : Anna Llenas
Edition : Glénat jeunesse

la colère

Quand tu es en colère,
tu as l'impression d'exploser.
Tu déverses ta rage
sur les autres, parfois tu cries
sans pouvoir l'arrêter.



la joie

La joie est contagieuse, merveilleuse.
Elle brille comme le soleil,
et fait vibrer le cœur telle une abeille.



Ne pas diffuser