

La lecture d'image

Ce que j'ai retenu de mes lectures

La lecture d'image : c'est quoi ?

Voir de belles photos... et aussi :

- Sortir de l'activité solitaire de la prise de vue et éventuellement du post traitement,
- Echanger une émotion, mettre des mots sur ce que l'on voit,
- L'opportunité
 - de développer ses connaissances,
 - d'une prise de conscience grâce au regard des autres,
 - de progresser mutuellement

La lecture d'images : quelles règles ?

Pas de jugements a priori, tels que « c'est moche », « c'est du déjà vu », « j'aime pas »...

Débuter par une analyse d'éléments factuels, même s'il reste une place à la subjectivité, ce qui fait la complexité et la richesse de la lecture d'images.

Respect et bienveillance, car :

- nous sommes là pour progresser ,
- nous sommes différents les uns des autres par nos connaissances, nos expériences, notre histoire, notre sensibilité....

Or l'analyse d'image est dépendante du cadre de lecture de chacun.

Ne pas diffuser

Proposition de lecture en 3 étapes

- Je vois
- J'analyse : la dénotation + la connotation
- J'interprète

Club Noir et Couleur

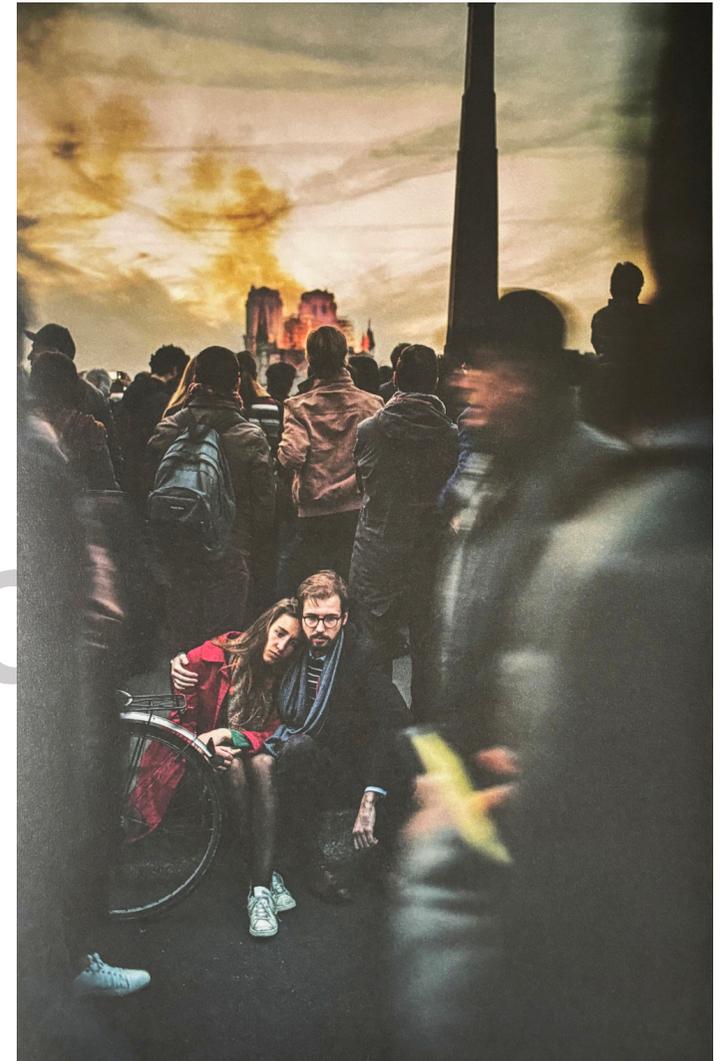
Première étape : ce que je vois au premier coup d'œil

1 – Que représente la photo

2 - Y a-t-il une charge émotionnelle importante :

- une ambiance marquante : par exemple, la peur, la joie, la tristesse, le froid...
- un effet « waouh »

2 – Pour les défis, notamment le défi couleur dominante : la photographie répond-elle a priori au thème ?



© S. Lagoutte / MYOP : « Paris – Notre Dame »

Deuxième étape : la dénotation – la connotation : les définitions

En analyse d'image, **la dénotation** est l'inventaire, le plus objectif possible, de ses composants, sans interprétation symbolique, culturelle ou historique.

La connotation vient compléter la dénotation ; c'est le domaine de l'interprétation personnelle (recherche de références, d'impressions ou de significations)

Deuxième étape : la dénotation et la connotation – un exemple

Dénotation :

Cette photo a un axe horizontal, elle a une dominante bleue ; elle est nette, facile à lire.

Connotation :

Elle reflète le calme, voire la monotonie en l'absence d'élément vertical ou oblique ;

L'axe horizontal, limite entre la terre et le ciel, peut être vu comme une limite entre matérialité et spiritualité.



L'axe vertical peut évoquer un rapport au temps : à gauche, le présent ou le passé, à droite l'avenir

Deuxième étape : l'analyse factuelle de la photographie – la dénotation

Le format et l'orientation : 2 x 3, panoramique, carré - paysage, portrait

Le cadrage : plan général, plan d'ensemble, plan moyen, plan américain, plan rapproché, gros plan ou très gros plan

La prise de vue :

- Frontale, à hauteur d'œil
- En plongée
- En contre plongée

Présence d'éléments focalisant le regard et modifiant le sens de lecture :

Le sens de lecture de la photo est de manière générale, de gauche à droite et de haut en bas ; il est modifié en présence d'éléments attirant le regard :

- un personnage, surtout humain, surtout si on voit les yeux,
- des zones nettes, éclairées, de fort contraste, de couleur rouge...
- une écriture

Deuxième étape : l'analyse factuelle de la photographie – la dénotation

La place du sujet principal

- Centré
- Sur les lignes de force : règle des tiers,
- Lignes de fuites, perspectives, diagonales...

L'espace positif et l'espace négatif

Le volume créé par la netteté/le flou, la taille, la perspective

Les textures

*NB : beaucoup de ces éléments sont relatifs à la **composition photographique** (voir présentation de Claudine)*

L'arrière plan : est-il bien au service du sujet principal.

Y a-t-il des éléments gênants qui perturbent la lecture de la photographie ?

Deuxième étape : l'analyse de la photographie

Les éléments géométriques et leur connotation

Dénotation	Connotation (symbolique des formes)
Composition symétrique	conventionnel, solide voire austère
Composition décentrée	informelle, naturelle, vivante
En triangle	composition fermée
Diagonale	invite à sortir du cadre, dynamique, accentue l'idée de vitesse
Carrée	solidité, équilibre, puissance
Courbes ou en S	souplesse, douceur, ondulation
Fermée avec un cadre dans le cadre	ramène les yeux vers le sujet
Ouverte avec objets coupés sur les bord	invite à sortir du cadre

Deuxième étape : l'analyse factuelle de la photographie – la dénotation

La lumière

- Comment est éclairé le sujet : de face, sur le côté, contre jour...
- Est-ce une lumière naturelle ? Directe ou indirecte ? Diffuse ou réfléchi ?
- Quel contraste ? Lumière vive, douce ; milieu de journée, matin ou soir, brume...
- High key/low key
- Les ombres
- .../...

Deuxième étape : l'analyse factuelle de la photographie – la dénotation

La netteté :

- mise au point sur le sujet principal
- profondeur de champ

Mais aussi :

- flou de mouvement / vitesse du sujet
- filé d'eau...

Deuxième étape : l'analyse factuelle de la photographie – la dénotation

Les couleurs

- Image monochrome
- Couleur dominante
- Couleurs primaires
- Couleurs complémentaires
- Couleurs saturées ou non
- Leur connotation

Voir diaporama dédié

Troisième étape : l'interprétation de l'image

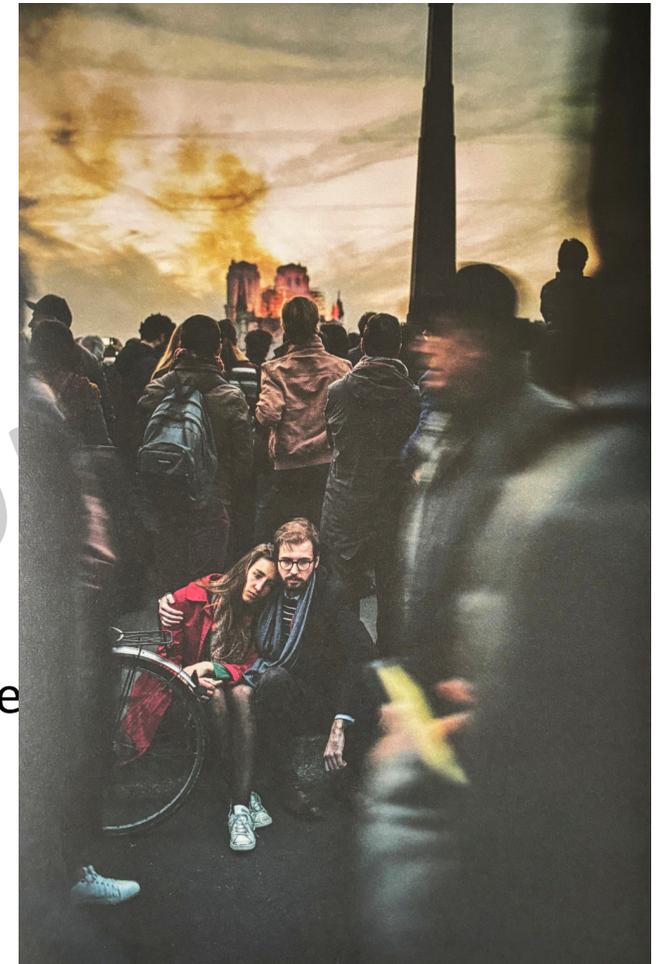
Interpréter une image, c'est aussi rechercher ses différentes significations possibles en s'appuyant sur les éléments factuels vus précédemment et leurs connotations.

À travers son ressenti personnel :

- quels sont les sentiments face à l'image? Qu'est ce qui me touche ?
- qu'elle est sa fonction : informative, émotionnelle, esthétique, narrative
- que représente vraiment l'image ; quel est le message ?
- pourquoi j'aime/je n'aime pas cette photo ?

Qu'est que le photographe souhaite montrer ? (on peut lui poser la question s'il est là ou s'aider d'une légende...)

Les éléments techniques sont-ils au service du message de la photo ?



© S. Lagoutte / MYOP : « Paris – Notre Dame »