

# POUR DES PHOTOS DE VOYAGES UN PEU AMBITIEUSES



Vincent THIERY Photographe

A cause de l'empressement, du moment de prise de vue, du matériel utilisé et pour tout un tas d'autres raisons, les photos que l'on ramène d'un voyage présentent souvent de nombreux défauts. Elles conservent une valeur de souvenir mais bien peu sont suffisamment satisfaisantes pour mériter par exemple de décorer un mur ou d'être simplement montrées.

Cet exposé présente différentes pistes pour ramener une plus grande proportion de photos de qualité, des **facteurs clés de succès** pour des résultats satisfaisants techniquement et artistiquement.

Pour illustrer mon propos, des photos provenant

- d'un voyage effectué au Portugal en novembre 2019
- d'un séjour de vacances en Bretagne en août 2019

Des photos

- réussies ; enfin il me semble
- sans intérêt voire mauvaises pour servir de contre-exemple
- des photos où j'ai tenté des choses et qui plairont, ou non...

## 1. Les conditions de réalisation de l'œuvre photographique

- Avec qui ? Des non photographes ? D'autres photographes ? Seul ?

**Facteur Clé de Succès (FCS) : C'est seul, sereinement, que j'augmente mes chances de réaliser une bonne photo**

- Programmation
  - Que vais-je voir ? Comment optimiser mon temps sur place ?
  - Lumière
  - Météo
  - Du temps pour m'attarder sur un spot qui m'inspire ou me donne du fil à retordre ?
  - Tenir compte de la fréquentation des sites
- Un matériel en adéquation avec les photos que je souhaite réaliser et mes contraintes

**FCS : - Conservez votre 18-200 mm à la maison pour caler une armoire !**

**- Privilégiez les focales fixes ! Vous ferez sûrement moins de photos, mais des meilleures.**





Vincent THIERY Photographie

Puits initiatique du palais de la Regaleira à Sintra. 8 mm (12 en ff) Iso 1000 f2,8 1/60s



Mon sac pour mes 6 jours à Lisbonne :

- Moyen Format GFX 50S
- 45 mm (équivalent 35 mm) f2.8 avec lequel j'ai réalisé environ 80% de mes photos
- 63 mm (équivalent 50 mm) f2,8 avec lequel j'ai réalisé environ 5% de mes photos
  
- APSC Fujifilm X-T2
- 8-16 mm (équivalent 12-24 mm) f2.8 avec lequel j'ai réalisé environ 15% de mes photos
- 56 mm (équivalent 85 mm) f1,2 qui est resté dans la valise
  
- Un trépied de voyage Rollei (1 kg) utilisé seulement le premier soir

Mon sac pour une semaine en Bretagne :

- Moyen Format GFX 50S
- 45 mm (équivalent 35 mm) f2.8 avec lequel j'ai réalisé environ 65% de mes photos
- 63 mm (équivalent 50 mm) f2,8 avec lequel j'ai réalisé environ 15% de mes photos
- Filtre ND 500
  
- APSC Fujifilm X-T2
- 50-140 mm (équivalent 75-210 mm) f2.8 + multiplicateur 1,4 avec lequel j'ai réalisé environ 20% de mes photos
- Filtre polarisant
  
- Un trépied de voyage Rollei

2. Pour les photos de paysages avec de l'eau

- Les poses longues

- Une vitesse rapide quand on souhaite figer la scène



45 mm (éq 35 mm) iso 100 f16 28s





Vincent THÉRY Photographie

45 mm (éq 35 mm) iso 100 f16 20s avec ND 500



45 mm (éq 35 mm) iso 100 f11 25 s avec ND 500





45 mm (éq 35 mm) iso 100 f22 26s avec ND 500





Vincent THIESS Photographe

45 mm (éq 35 mm) iso 100 f13 25 s avec ND 500



Vincent THIERY - photographe

50-140 à 50 mm (éq 75 mm) iso 250 f5,6 1/500s



50-140 à 50 mm (éq 75 mm) iso 320 f5,6 1/500s



3. Le photographe doit apporter quelque chose















Vincent THIERY Photographie







**More figurative & pop art in Europe**

More figurative & pop art in Europe

**New figurative and pop art in Europe**

New figurative and pop art in Europe





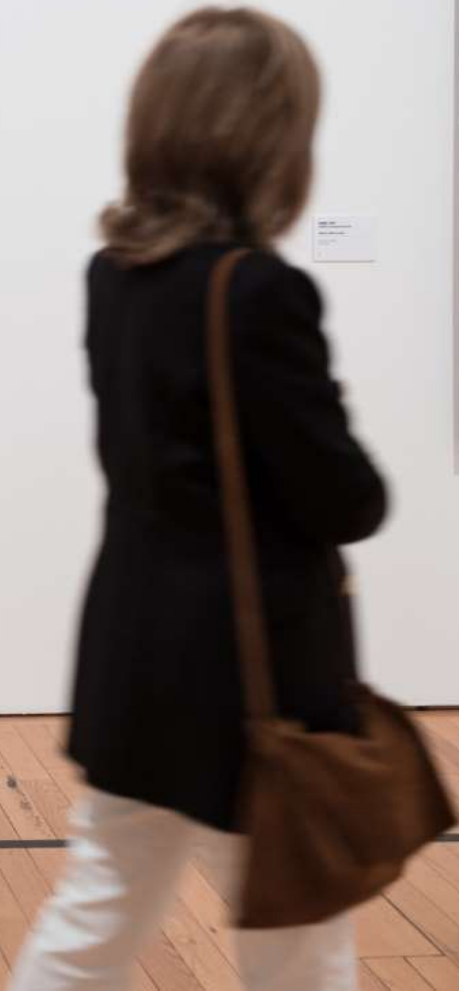


Vincent THIERY Photographie

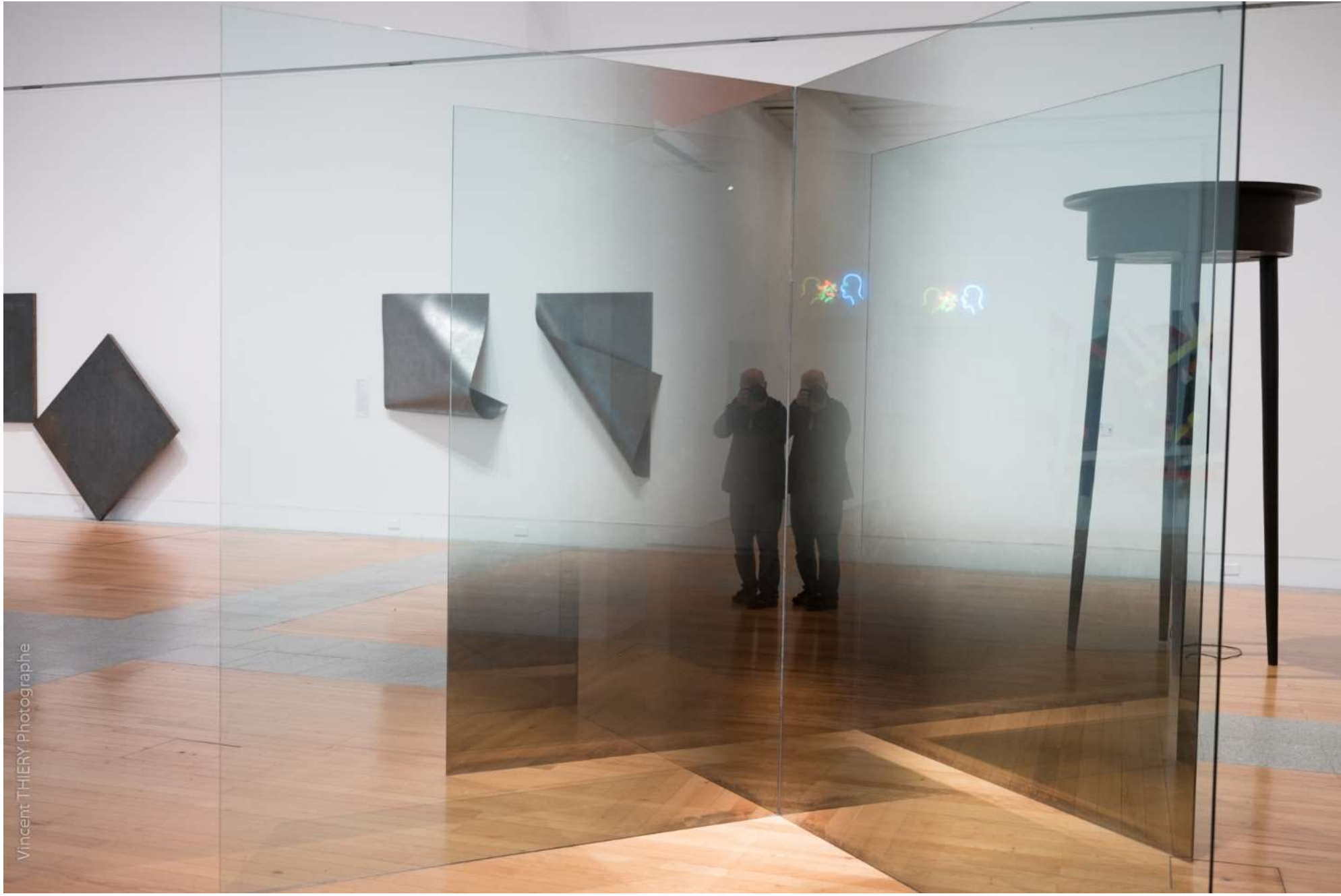




Portrait of a Woman  
1905  
Oil on canvas



Portrait of a Woman  
1905  
Oil on canvas



Vincent THIERY Photographie



Vincent THIERY Photographie





Vincent THIERY Photographie





Vincent THIERY Photographie

Le coup d'œil de Charlot et du photographe

#### 4. Différents moyens pour agrémenter (ou non) une scène

- Un sujet fort
- Un sujet net alors que le reste de la photo l'est moins
- Une présence annexe (personnage, animal, objet) de préférence en mouvement

On peut jouer sur :

- Le cadrage
- La profondeur de champ
- La vitesse
- Le mouvement (filés par exemple)

Une vitesse magique : le 1/30s



Vincent THIERY Photographe

Il manque un personnage, un animal ou un (petit) funiculaire





Vincent THIERY Photographie

Idem.



En cherchant bien, on peut voir le visage d'une petite fille





45 mm (éq 35 mm) iso 400 f13 1/30s Le tramway en mouvement égaye la photo





Vincent THIERRY Photographe

Les filés 45 mm (ég 35 mm) iso 400 f13 1/30s Mise au point manuelle



Vincent THIERY Photographe

45 mm (éq 35 mm) iso 400 **f16 1/30s**

**Mise au point manuelle**





Vincent THIERY Photographie

45 mm (éq 35 mm) iso 400 **f18 1/30s**



Vincent THIERY Photographie

45 mm (éq 35 mm) iso 100 f11 **1/30s**

Pas top ! Mais bien essayé !





11 mm (éq 16 mm) iso 200 f22 1/30s





Vincent THIERY Photographe

10 mm (éq 15 mm) iso 200 f22 pour une grande pdc et l'effet étoilé 1/30s



45 mm (ég 35 mm) iso 100 f5 **1/15s**





45 mm (éq 35 mm) iso 100 f4 **1/30s** En absence de stabilisateur, bien tenir son appareil !





45 mm (éq 35 mm) iso 400 f9 1/30s



Vincent THIERRY Photographe

45 mm (éq 35 mm) iso 400 f9 1/30s





Vincent THIERY Photographie

45 mm (éq 35 mm) iso 400 f9 1/30s





Vincent THIERY Photography

45 mm (éq 35 mm) iso 400 f9 **1/30s**

## 5. L'affût

Moyen pratique pour obtenir de jolies scènes dans un musée, une rue etc.













Vincen THIERY Photographie











Vincent THIERRY Photography



Vincent THIERY Photographie





Vincent THIERY Photographie



Vincent T. HARRY, photographe



6. Evidemment, avoir un sujet fort cela aide. Mais encore faut-il réussir sa photo.







Vincent THIERY Photographe









Bof !





Déjà plus sympa, simplement en penchant l'appareil.





12,7 mm (ég 19 mm) iso 200 f8 1/250s De l'utilité d'un grand angle





8 mm (ég 12 mm) iso 200 f4 1/480s













Vincent THIERY Photographie



Vincent THIERY Photographe





Vincent THIERY Photographe







Vincent THIERY Photographie





## 7. Les reflets





Vincent THIERY Photographe





Vincent THIERY Photographie





Vincent THIERY Photographie





45 mm (éq 35 mm) iso 100 f5,6 1/180s **MAP manuelle** La tour de Belém



Vincent HENRY photographe

45 mm (éq 35 mm) iso 100 f8 1/170s **MAP manuelle**



8. Sites très touristiques – Choisir les moins mauvais moments et tenter d'éviter la foule





Monument des découvertes (1960) et en second plan le pont du 25 Avril





Vincent THIERY Photographe

14,6 mm (22 mm) iso 200 f6,4 1/900s La tour de Bélem juste avant l'ouverture au public





Monastère des Hiéronymites avec un zoom grand angle

















Sintra – Palacio Nacional da Pena édifié en 1840 – Photos interdites à l'intérieur





Vincent THERY Photographie





Vincent THIERY Photo © 2014





Vincent THIERY Photographe





Vincent THIERY Photographe









Vincent THIÉRY Photographie

14 mm (éq 21 mm) iso 1000 f2,8 1/60s Sintra – Quinta da Regaleira





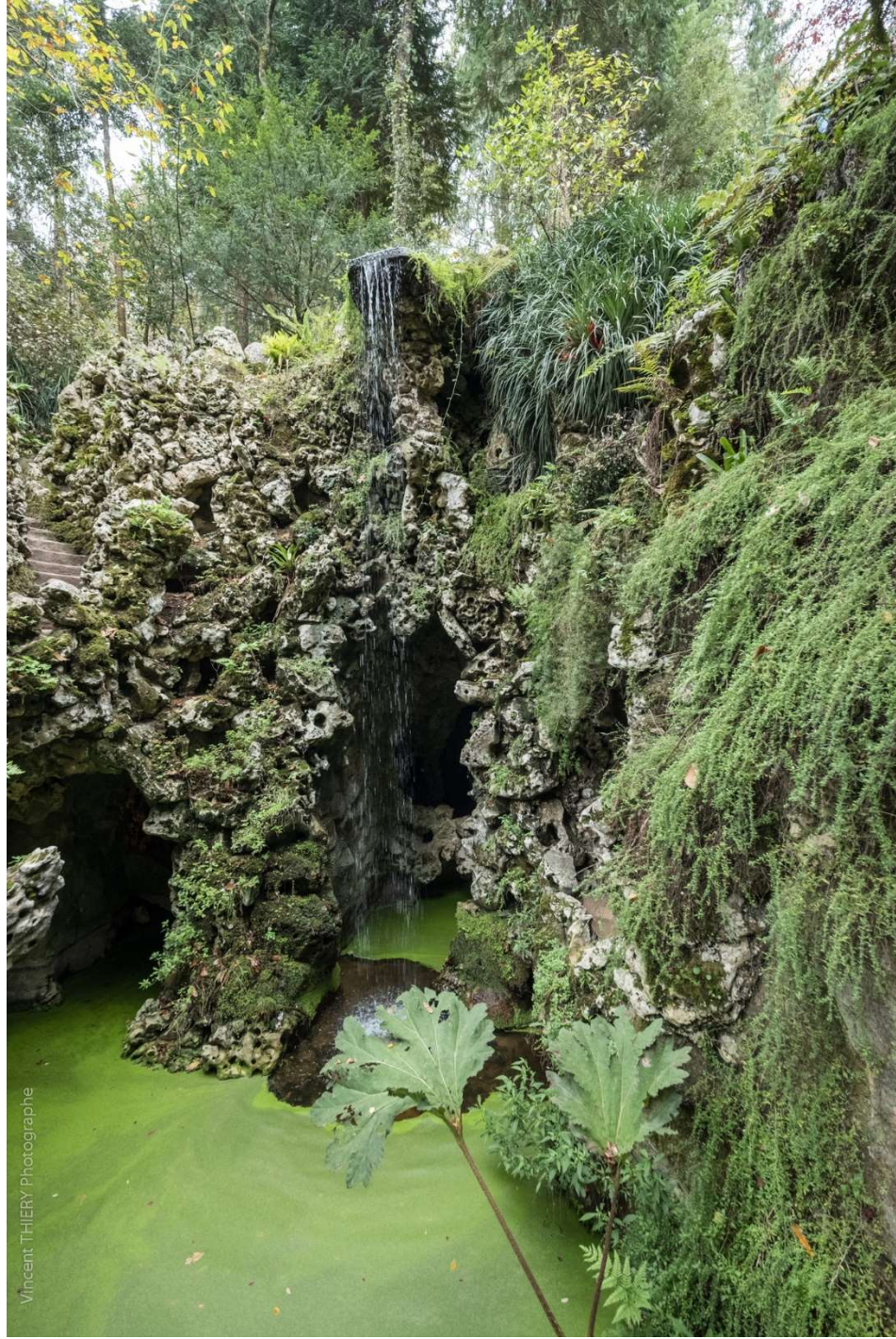
Vincent THIERY Photographie





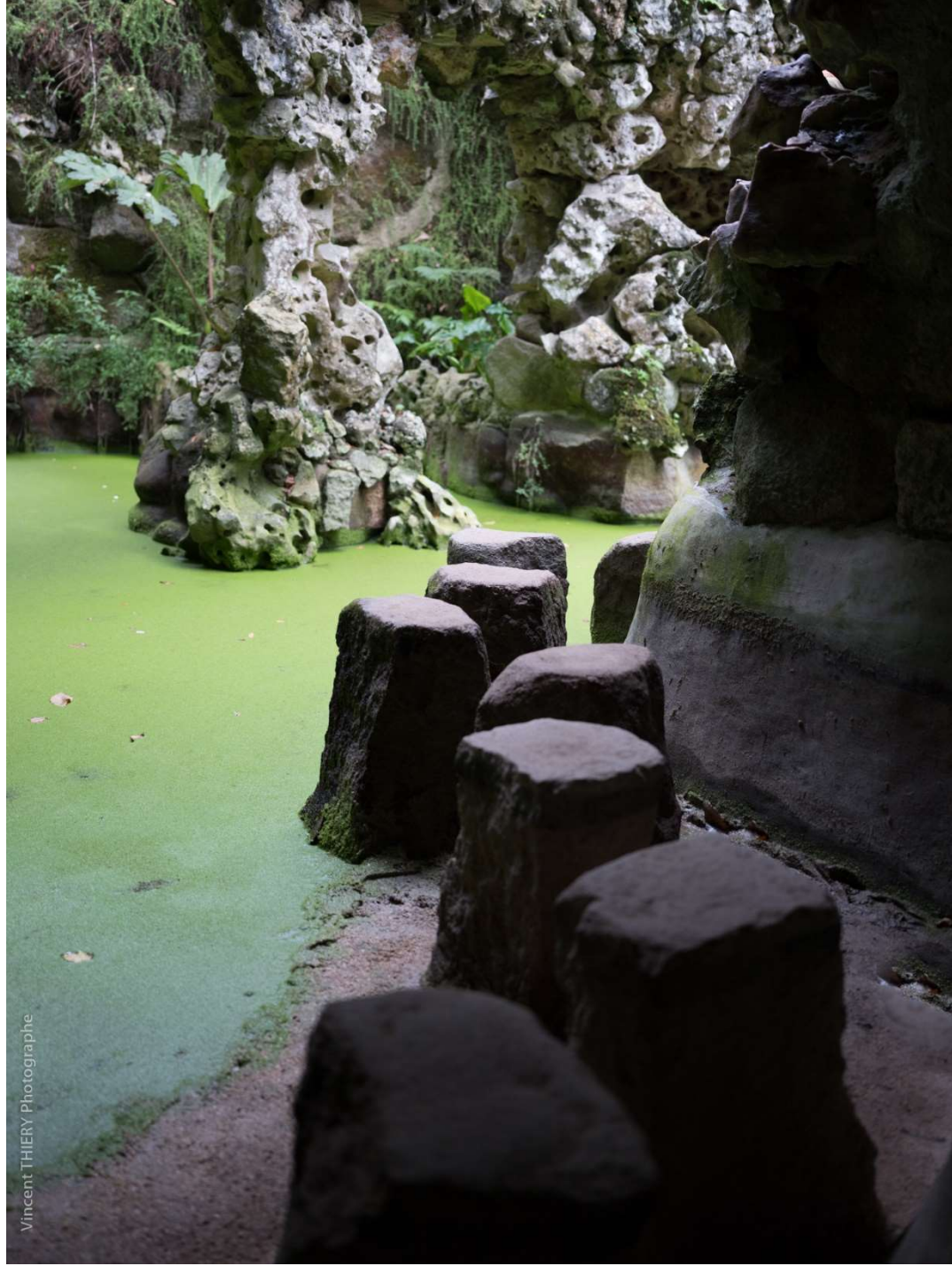
8 mm (éq 12 mm) iso 2000 f2,8 HDR recommandé pour photographier depuis le bas





Vincent THIERY Photographie





Vincent THIERY Photographie



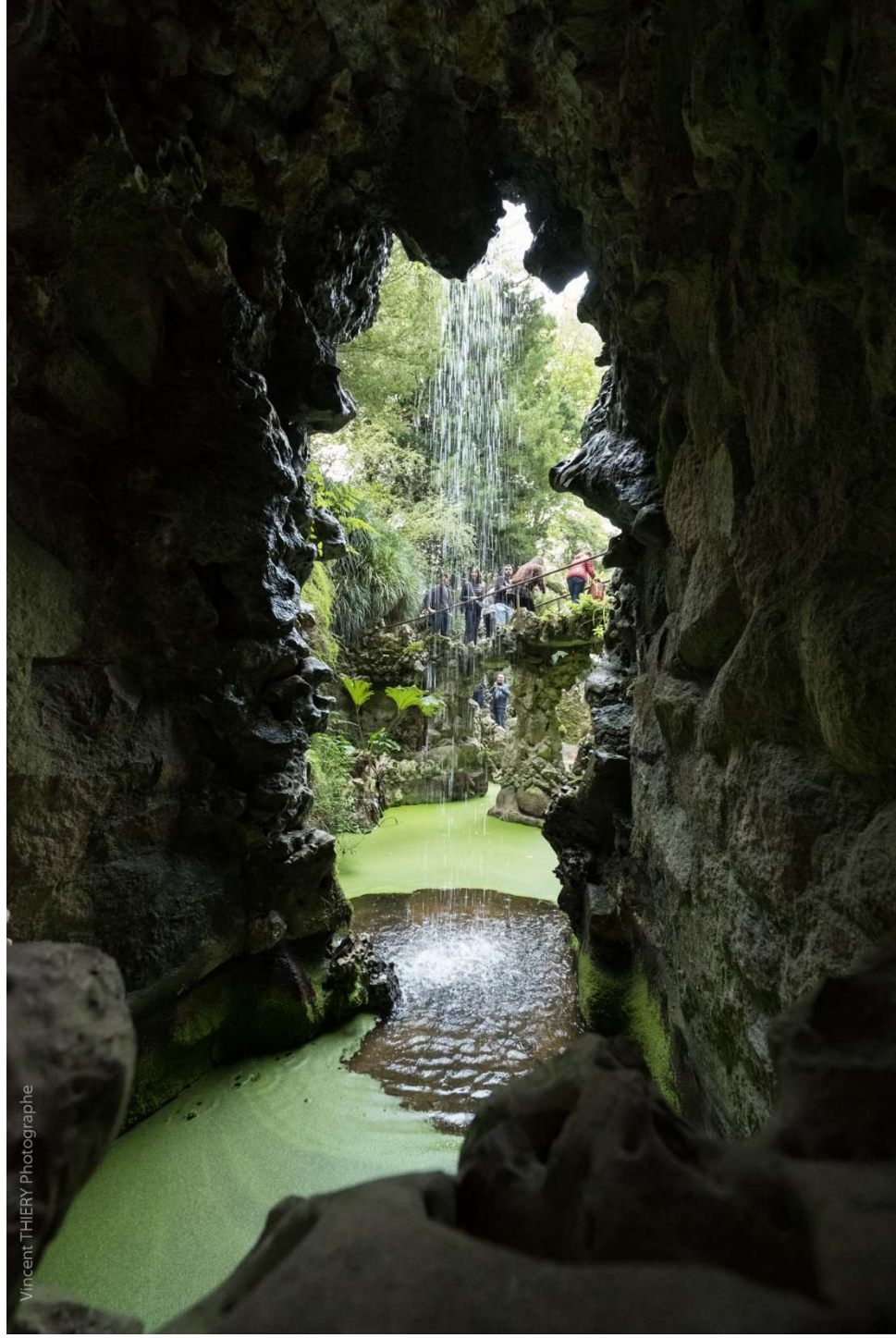


Vicent THERY Photographie









Vincent THIERY Photographie





Vincent THIERY Photographe

8 mm (éq 12 mm) iso 640 f2,8 HDR





Vincent THIERY Photographie

8 mm (éq 12 mm) iso 640 f2,8 HDR





Vincent THIERY Photographie





Vincent THIERY Photographie



9 mm (éq 15 mm) iso 1600 f2,8 1/60s Gare de Rossio

Un peu de tourisme





Vincent THEIXE photographe

A VIDA PORTUGUESA  
*Desde sempre*

TimeOut  
MARKET  
LISBOA

ACADE  
TimeO  
TEK

CHEF'S TABLE  
EXPERIENCE  
PRATO E VELA NOS  
A ESCOLHA PARA 12







Rua Nova do Carvalho (quartier du Cais do Sodré)





Vincent J. Harty Photography





Elevador de Santa Justa et Convento do Carmo(Couvent des Carmes) depuis la place Dom Pedro IV





Vincent THIERY Photographe







45 mm (ég 35 mm) iso 800 f5,6 1/500s Elevador de Santa Justa



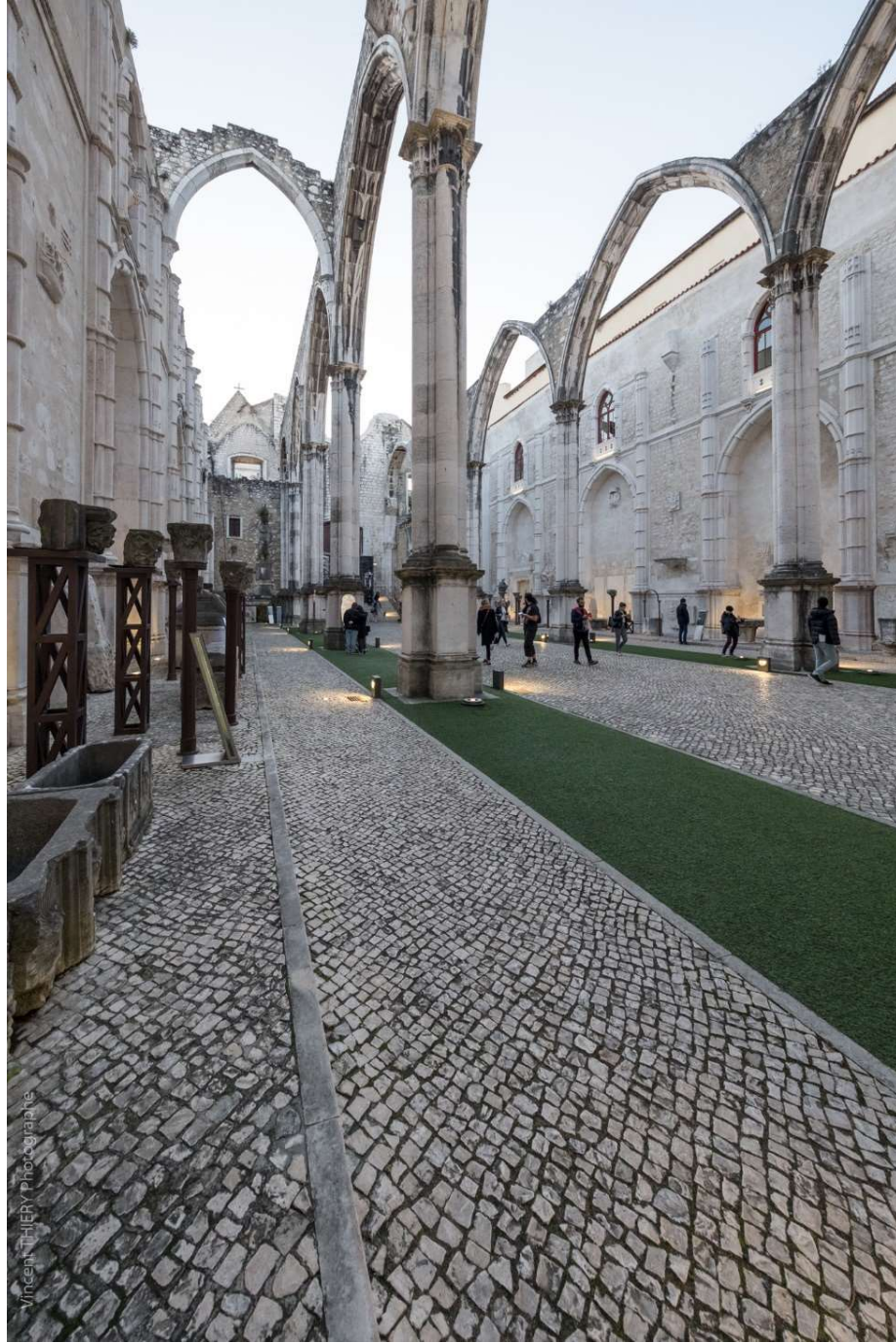


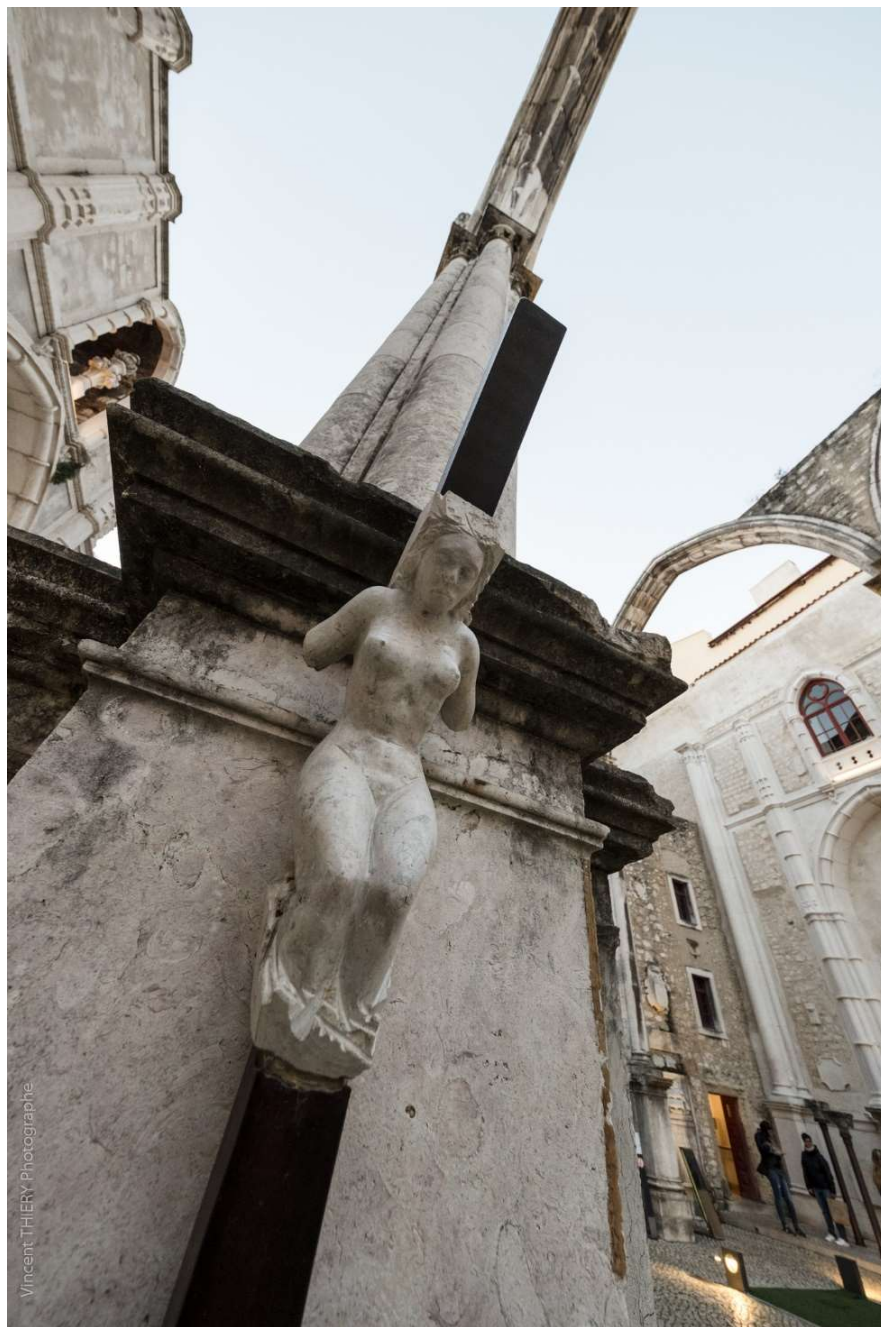
Convento do Carmo (couvent des Carmes) détruit durant le tremblement de terre de 1755











8 mm (éq 12 mm) iso 1250 f5 1/60s sans redressement





Vincent THIERY Photographe







Azulejos dans le Convento dos Cardaes qui a échappé au tremblement de terre







