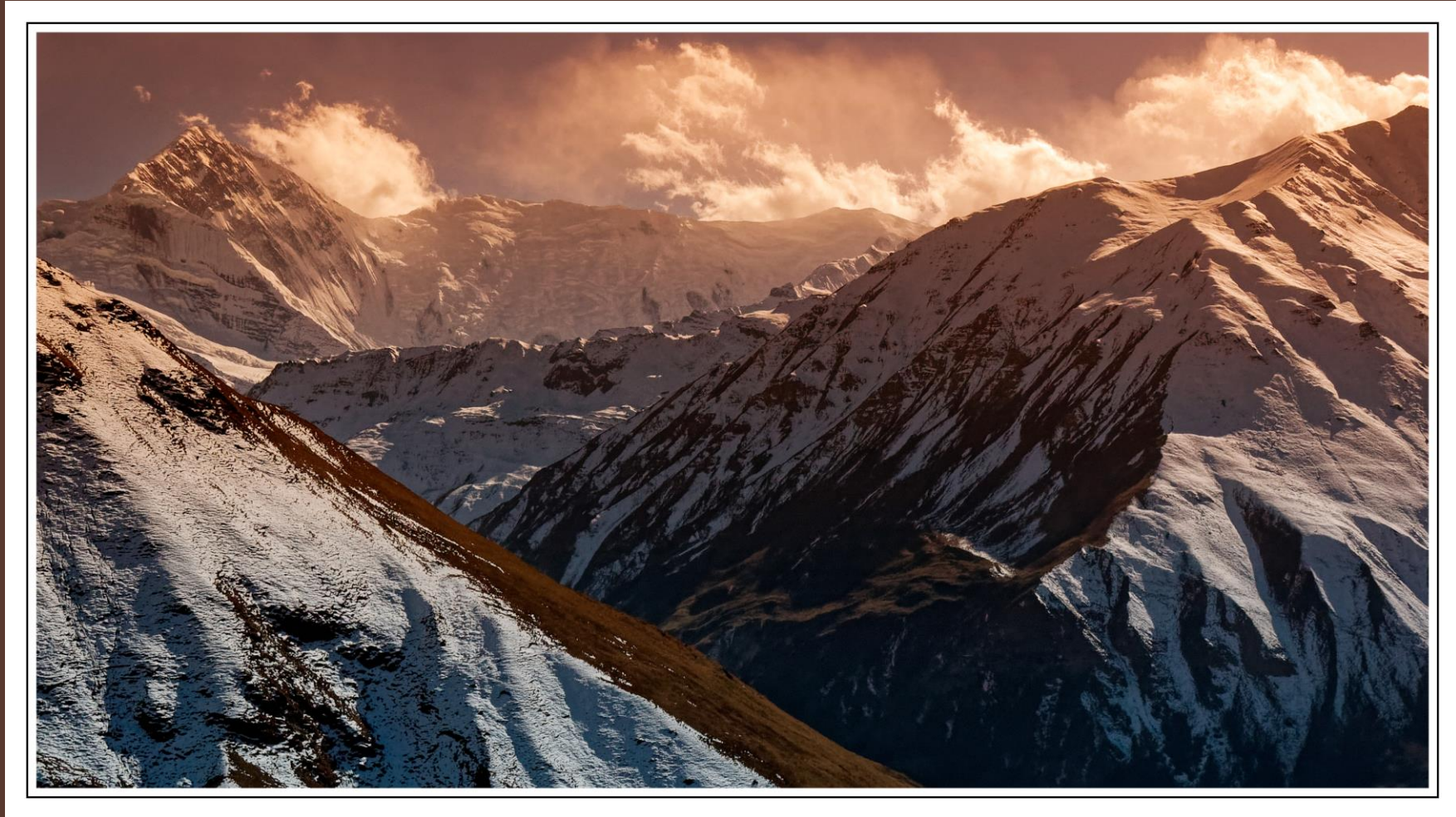


# La photographie de voyage et reportage



Népal : Trek Annapurna / Nikon D50 18/200 Fichier RAW

Le plus important pour moi consiste à développer son regard personnel, apprendre à voir, être à l'écoute de ses émotions, de ses perceptions, à respecter autrui, la nature, la faune.

# Sommaire

- **Préparer son voyage et reportage**
- **Le matériel à emporter**
- **Les réglages de base**
- **Les sauvegardes des fichiers**
- **Les formalités**
- **Les logiciels de retouche**

**\*1**

**\*2**

**\*3**

**\*4**

**\*5**

**\*6**



Jura : Compact expert Sony RX III - Fichier RAW - Réglage en mode A

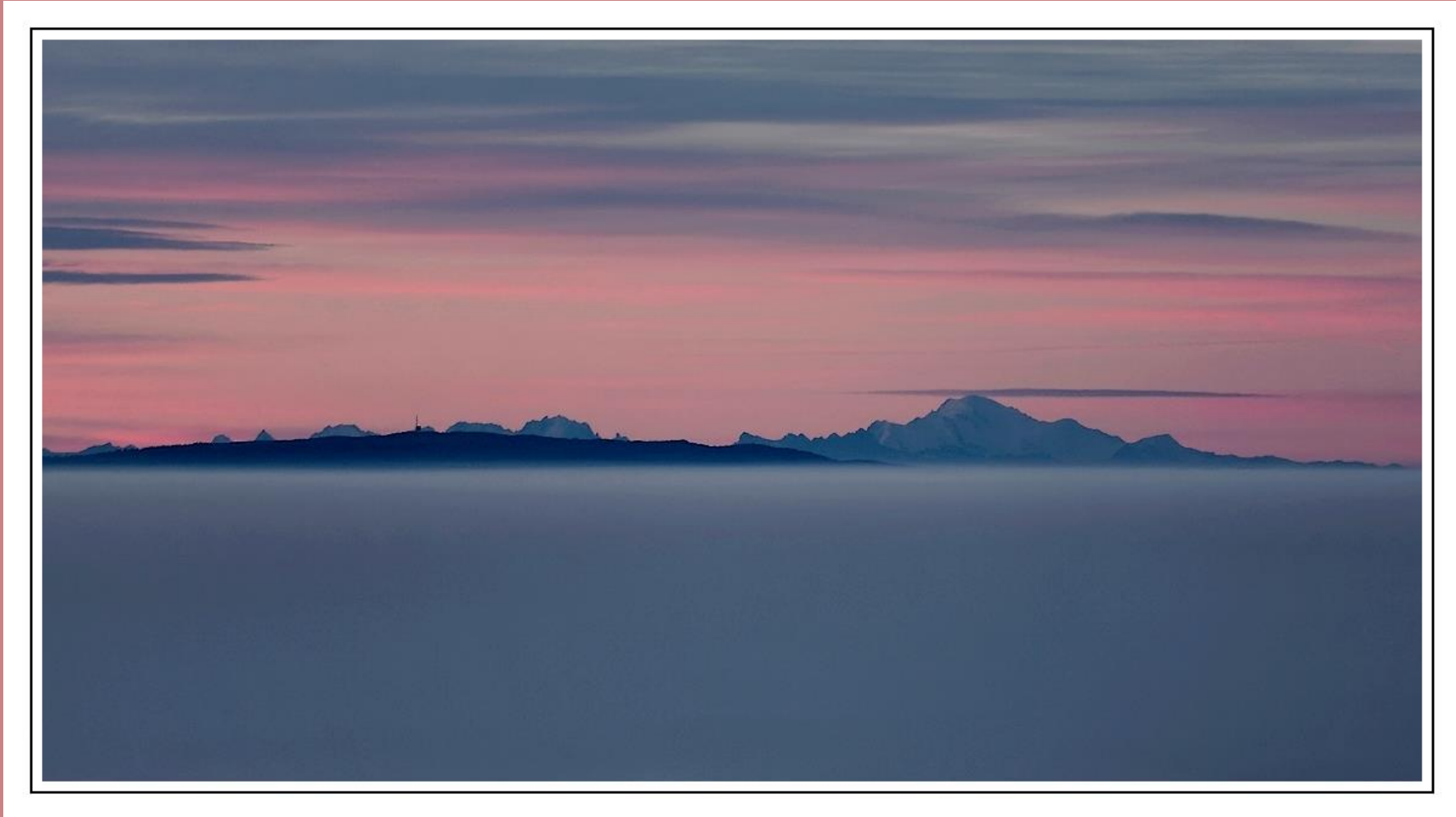
# 1 Préparer son voyage et reportage

Le choix d'une destination et la façon dont vous voyagez sont personnels et à chacun de trouver sa formule.

Imaginer le voyage, c'est déjà voyager...

Le voyage est rattaché à vos rêves, votre soif d'évasion ou de découvertes et aussi à votre budget et à votre disponibilité.

Quelle place occupe la photographie dans votre voyage ?



Le Massif du Mont-Blanc / Vue depuis le Grand Ballon  
Trépied - Nikon D750 Nikon 70/200 2.8 - 170mm ISO 100 - F/3 - 1 /180S  
Fichier RAW - Réglages en mode M

## Posez-vous les bonnes questions !

➤ Quelle place occupe la photographie dans votre voyage ?

Est-ce un moyen de ramener des souvenirs pour les partager avec vos proches ou un outil de communication pour défendre une cause ?

➤ Quelle disponibilité aurez-vous pour la photographie ?

Vous voulez réellement vous engager dans la photographie ? cela demande d'être au bon endroit au bon moment et d'avoir le temps nécessaire pour se consacrer pleinement à la prise de vue.

➤ En résumé, pour les « puristes »

Si vous voulez vraiment faire de la photo, ne faites pas du trekking, de la croisière, du circuit. ... faites de la photo !

Dans ce cas, organisez vous-même votre voyage seul ou avec quelques personnes de confiance.

Ou bien en fonction de votre budget, il est possible de partir avec une Agence de voyages photo spécialisée , accompagné d'un professionnel.

La première règle: avant de partir, bien vous documenter.



Trépied - Fichier RAW - Réglages en mode M

## La première règle: avant de partir, bien vous documenter

- Prenez votre temps pour regarder les images d'autres photographes sur les régions où vous souhaitez aller, passez du temps sur Internet, dans les librairies et les bibliothèques à feuilleter les beaux livres et guides de voyage.
  - Renseignez-vous sur la façon dont est perçue la photographie par la population et par les autorités locales.
  - Pour certains peuples, être pris en photo est un honneur, pour d'autres, c'est une bonne occasion d'exiger trois sous du touriste « plein aux as » que vous êtes. Pour d'autres encore, c'est une intrusion dans leur vie privée ou un vol, celui de leur âme.
  - N'acceptez pas de donner de l'argent pour photographier quelqu'un.
  - Ne pas se précipiter vers les gens pour les prendre en photo, pas de voyeurisme.
- Très souvent, le contact s'établit auparavant par le regard, un salut, un sourire et cela suffit en général pour comprendre si la personne accepte, ou refuse d'être prise en photo.





Birmanie : Le partage...

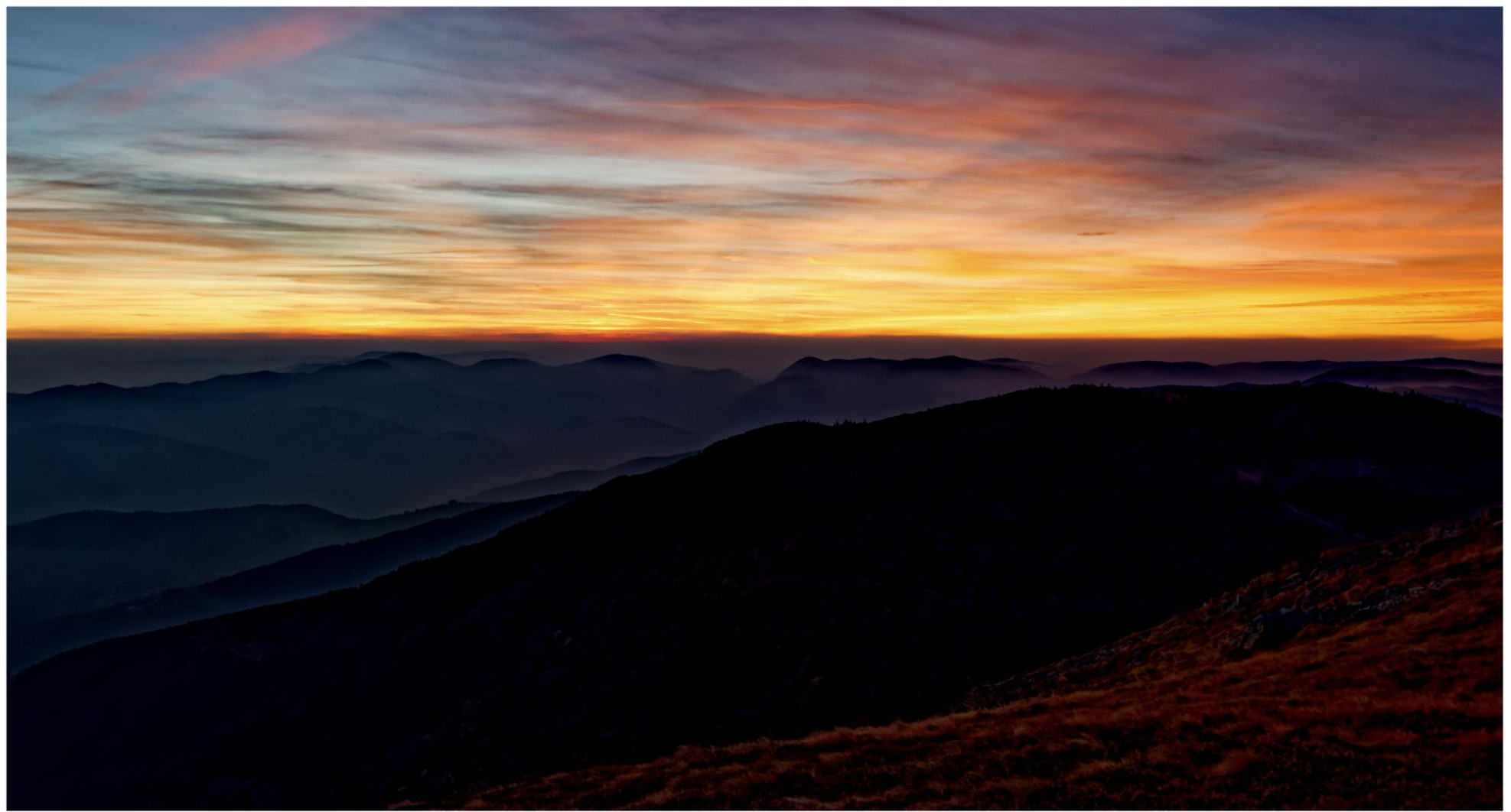


Birmanie - Photo prise pendant le trek



Le partage dans un monastère Bouddhiste Tibétain - Jeune moine bouddhiste

Sur place, adopter les bons réflexes



## Sur place, adopter les bons réflexes

- On ne maîtrise pas les conditions météo qui peuvent être difficiles. En voyage et reportage, le matériel photo est exposé au froid, à la chaleur, à l'humidité, à la poussière au sable, aux changements de température.
- Le matériel photo doit être toujours facilement accessible, au cas où... prendre son temps, tous les jours, de nettoyer, de vérifier les réglages.
- Attention aux risques de perte, de vol, gardez toujours votre appareil avec vous ou assurez-vous qu'il est en sécurité.
- À portée de main, une batterie de rechange, des cartes mémoires de rechange en permanence dans votre sac.
- Anticipez votre voyage.

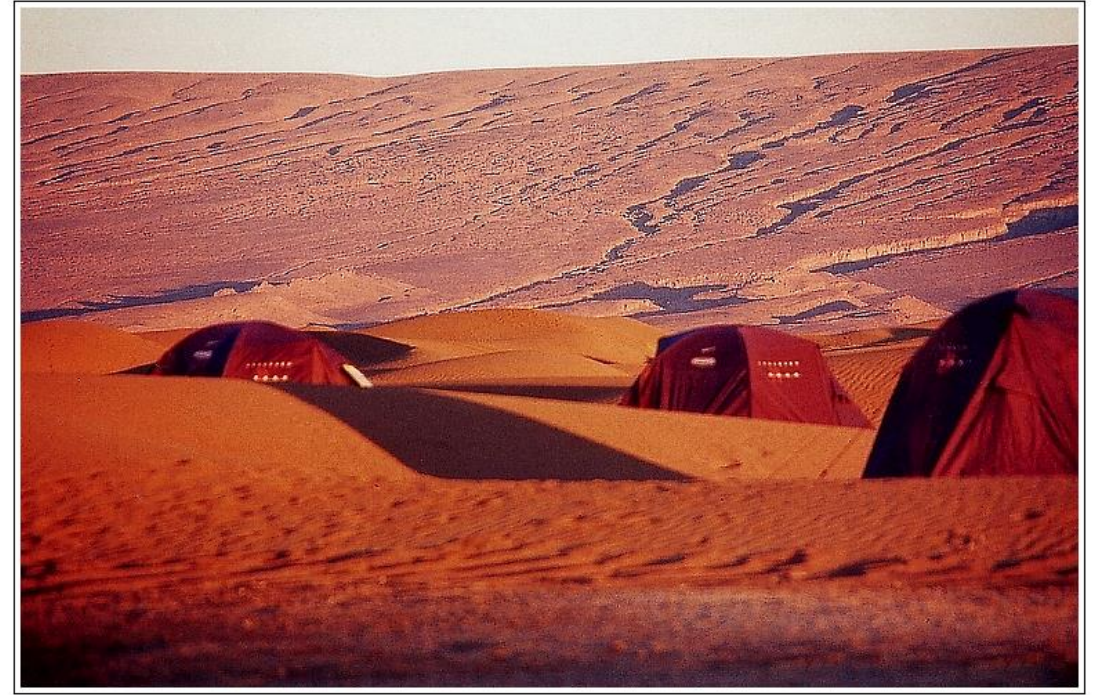
L'anticipation est un des secrets des meilleurs photographes.

# Anticiper son voyage



# Anticiper son voyage...Pire que le froid, la chaleur, la pluie : le sable...

## Le sable est le pire ennemi de l'appareil photo.



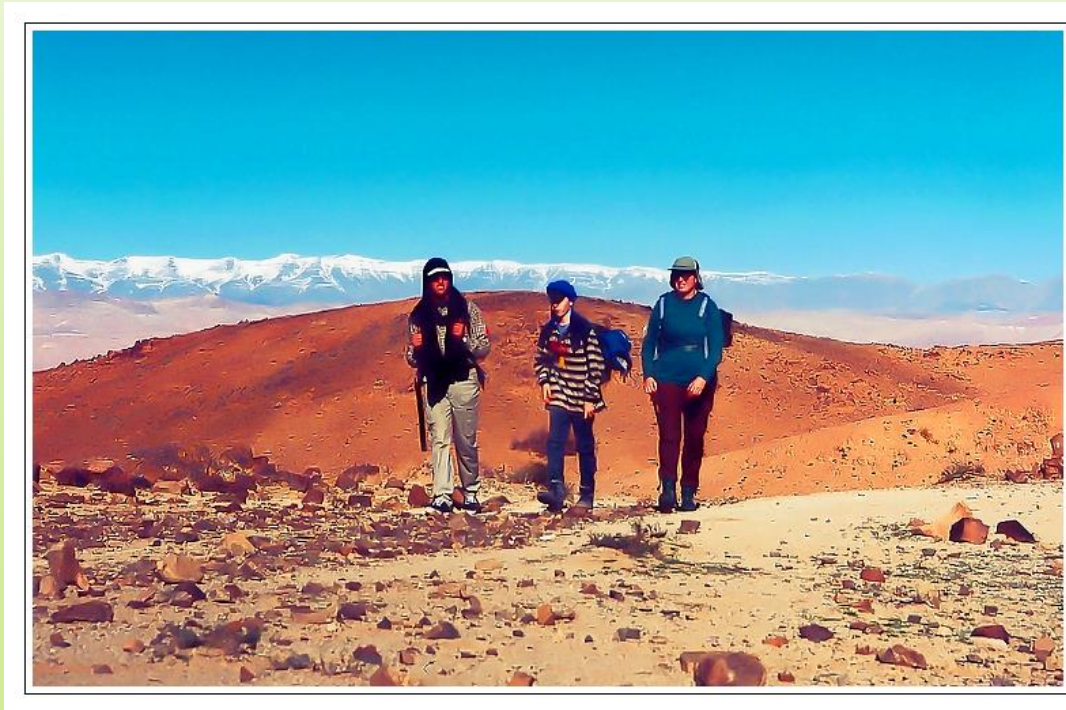
Trek dans le désert / Frontière Mauritanienne – Diapositives

Que ce soit dans le désert ou à la plage vous allez rencontrer les mêmes difficultés. Face au sable, il n'y a pas de recette miracle ni d'astuce géniale qui permette d'utiliser un appareil photo sans risque. Il n'y a que des précautions élémentaires et souvent fastidieuses à prendre.

## Le sable ! le pire ennemi de l'appareil photo

- Dès lors que vous changez d'objectif, vous pouvez faire entrer des particules dans le boîtier. Cela peut amener soit un grain de sable ou une simple poussière sur le capteur, soit carrément coincer le mécanisme de l'obturateur ou de l'objectif.
- Sans même ouvrir le boîtier ou de changer d'objectif, les grains de sable peuvent également coincer les bagues de l'objectif et bloquer le zoom et/ou la mise au point.

Trek dans le Djebel Sarhro, dans le Haut Atlas - Maroc - Diapositives





## Comment éviter les problèmes ?

- **Ne posez pas votre matériel ni votre sac photo au sol.**
- **Poser votre matériel sur une toile noir lisse** de préférence, pour éviter que les petits grains de sable ne se logent dans les fibres.
- **Utiliser une housse ou un sac de protection.**  
Une housse anti pluie, peut faire l'affaire; avec la housse, la prise de vue est beaucoup moins confortable. Mais sans housse, mon matériel serait mort.
- **Protéger la lentille frontale avec un filtre neutre.**  
Exemple : Hoya Filtre de protection HD
- **Emballer son matériel, les objectifs dans des sacs en plastique.**  
Exemple : sac de congélation
- **Nettoyer régulièrement son matériel photo**  
Opté pour le stylo de nettoyage (Hama Lens Pen Minipro)  
Poire soufflante  
Lingettes nettoyantes
- **Pochette étanche pour appareil photo**



**Les batteries n'aiment pas le froid...L'électronique n'aime pas la condensation...**



► Finlande / Nikon D7000 Nikon 24/70 2.8



Finlande / Nikon D7000 Nikon 70/200 2.8



Finlande / Nikon D7000 Nikon 24/70 2.8



Finlande / Chamane

## Quelques astuces à connaître

- **Les batteries** : Plusieurs solutions, la première, est de garder l'appareil dans son sac et de le sortir que lorsque l'on veut prendre des photos.
- Je préfère, tant qu'à faire, garder l'appareil en bandoulière. Une batterie dans le boitier et deux autres batteries dans une poche intérieure de ma polaire, sous ma veste de montagne.
- **La condensation** : Votre appareil n'aime pas la condensation, risque d'humidité, et donc d'oxydation de l'électronique.
- Il faut éviter également le changement brutal de température.
- L'astuce consiste simplement à placer le boitier dans un sac plastique hermétique (sac de congélation) puis le ranger dans son sac photo, la buée se formera sur le sac, et non sur le boitier.



Finlande / Nikon D7000 24/70 2.8



Finlande / Toilettes / Nikon 7000 Nikon 70/200 2.8





Finlande / Nikon D7000 Nikon 24/ 70 2.8



Finlande / Nikon D7000 Nikon 70/200 2.8



Finlande / Nikon D7000 Nikon 24/70 2.8

# Les contraintes de poids



Olympus XA 24X36 / 2,8 est une petite merveille des années 80 et probablement le plus petit télémétrique jamais construit. Dans un volume réduit se trouve un condensé d'ingéniosité et de qualité.

- ▶ Me voici à genoux sur le plateau du glacier devant le massif de la Meije le temps de prendre une photo avec cette petite merveille des années 80.

## 10 Erreurs à ne pas commettre (suite)

5

- **1 Ne pas protéger son appareil de la pluie** : lorsqu'il pleut, entourez votre appareil d'un sac plastique et, si la pluie devient trop forte, rangez-le. Si vous souhaitez visiter des lieux où les averses sont fréquentes, investir dans une housse spéciale peut vraiment s'avérer une bonne idée.
- **2 Ne pas protéger son appareil de l'humidité** : il n'y a pas que la pluie qui risque d'oxyder votre appareil, il y a le taux aussi d'humidité dans l'air ambiant. Pour cela, glissez des sachets de silica dans votre sac.
- **3 Les chocs thermiques** : Si vous êtes sorti par -20 °C et que vous rentrez ensuite vous réchauffer près d'un radiateur, placer le boîtier dans un sac plastique hermétique (sac de congélation) puis le ranger dans son sac photo pendant quelques minutes. En effet, le passage d'un extrême à l'autre crée de la condensation, et ça n'est pas bon pour l'électronique.
- **4 En cas de chocs** : On est content d'avoir un filtre monté à l'avant de votre objectif surtout un pare-soleil.

## 10 Erreurs à ne pas commettre (suite)

- **5 Laisser son sac photo ouvert** : vous remettez l'appareil dedans, tout en pensant à autre chose. Au moment de reprendre votre sac, son contenu se vide sur le sol. C'est particulièrement vrai avec les sacs à ouverture par le dos.
- **6 Laisser une bouteille d'eau ouverte** : je ne vais le dire qu'une fois : on ne range pas de bouteille d'eau dans le compartiment photo de son sac, ou alors on l'enveloppe dans un sac plastique étanche.
- **7 Ne pas laisser son appareil photo en soute** : en avion, une seule solution : le boîtier et ses objectifs avec vos piles et batteries doivent rester avec vous en cabine. Sinon, votre sac risque d'être visité ou maltraité. Par contre vous devez impérativement mettre votre trépied en soute. [\(suite\)](#)

## 10 Erreurs à ne pas commettre

- **8 Laisser sable et poussière s'infiltrer** : Poussière et sable sont bien plus dangereux que l'eau. Soyez donc très précautionneux lors du changement d'objectif.
- **9** On a parfois honte d'être un touriste, avec son gros appareil photo autour du cou, et on serait tenté d'être discret en le gardant à la main. Dans ce cas, enroulez la sangle autour de votre poignet si vous ne voulez pas être victime d'un vol à l'arraché. Par ailleurs, ne laissez jamais votre sac sans surveillance, où que ce soit. Ne croyez surtout pas, par exemple, que l'auberge de jeunesse est plus sécurisée, car vos compagnons voyageurs seront souvent bien plus au fait de la valeur de votre matériel qu'un gamin des rues... Bref, ne quittez pas votre sac photo.
- **10 Pour les détenteurs de compacts**. Par pitié, mettez la dragonne. A la moindre bousculade, celui-ci risque de vous échapper.



Nikon D750 Nikon 70/200 2.8





Nikon D750 Nikon 70/200 2.8

## 8

# Le choix de son matériel photo

- Le choix du matériel que vous emportez dépend du type de voyage et du reportage que vous envisagez de réaliser, du budget et des contraintes de poids.
- Au-delà du boîtier et des objectifs, c'est indispensable d'être équipé d'un bon sac photo.

## Le sac photo

- J'ai sélectionné trois sacs
- Sac ÉTUI
- Sac à DOS
- Sac FOURRE-TOUT

## Le « meilleur sac photo » n'existe pas

Le sac qui va permettre de transporter votre matériel photo a une très grande importance, surtout lorsque vous voyagez.

### Sac ÉTUI



### Sac à DOS



### Sac Fourre-tout





Nikon D750 Nikon 70/200 2.8

# Le « meilleur appareil photo » n'existe pas Compact, bridge, hybride haut gamme, reflex, Smartphone ?



## Le compact expert numérique



### Avantages :

- Un appareil compact présente l'avantage d'être discret, léger. de petite taille, facilement transportable dans une poche.

### Inconvénients :

- Le rendu des images est limité
- Impossible de changer d'objectif
- En faible lumière, peu efficace
- Autonomie de batterie faible

## Le compact numérique expert



### Avis personnel :

- Si vous souhaitez investir dans un compact pour le voyage, privilégiez un compact haut de gamme. (Compact expert)

### Il faut que celui-ci soit muni :

- D'un mode manuel
- Des performances suffisantes en basse lumière (sensibilité ISO)
- Une possibilité au format RAW



Compact expert Sony RX III - Fichier RAW





Compact expert Sony RX III - Fichier RAW



Compact expert Sony RX III - Fichier RAW



Compact expert Sony RX III - Fichier RAW

## Le Bridge



- Type d'appareil qui existe uniquement en visée numérique
- C'est un compact évolué dont le fonctionnement s'approche du reflex.
- Vous en verrez cependant vite les limites si vous voulez vous engager dans la photographie.



Birmanie : Nikon D750 Nikon 70/200 2.8



Birmanie : Nikon D750 Nikon 70/200 2.8



Birmanie : Nikon D750 Nikon 70/200 2.8

## 14 Hybride haut de gamme ou reflex?



- Difficile de répondre à cette question...
- Pour moi, on est à la croisée des chemins.
- Pour vos photos de tous les jours, l'hybride représente clairement une alternative de qualité pouvant remplacer un reflex.
- Il est pratique de par sa taille et son poids et en plus il est discret.
- Il rentre facilement dans une petite sacoche avec deux autres objectifs.
- Il délivre des images de très bonne qualité.
- Les appareils hybrides hauts de gamme s'adressent donc à ceux qui apportent beaucoup d'importance à la qualité de leurs images, mais qui ne souhaitent pas s'encombrer d'un reflex. Si vous avez le budget, que vous en avez marre de vous trimbaler une tonne d'équipement, mais que vous n'êtes pas prêts à sacrifier la qualité de vos images, alors allez-y, foncez, ces hybrides hauts de gamme sont faits pour vous.
- Mais ! je reste persuadé que les hybrides vont encore évoluer, c'est une question de temps.
- Vont-ils remplacer les reflex ?





Birmanie : Nikon D750 Nikon 70/200 2.8

# Utilisez votre Smartphone en complément de votre “vrai appareil”



- Même si vous êtes un “vrai” photographe, un pur et dur à l’ancienne ne jurant que par Nikon/Canon et bien vous serez tenté d’utiliser votre Smartphone... en complément de votre matériel habituel.
- [Comment faire de belles photos rapidement sur smartphone ?](#)



Birmanie : Nikon D750 Nikon 70/200 2.8

## Votre choix est-il fait ?



- Personnellement mon choix est fait, nous parlerons essentiellement du **boitier reflex** avec ses objectifs.
- Quelle marque ? **Nikon, Canon, Pentax, Sony...**
- Un boitier reflex numérique avec ses objectifs adaptés au voyage et reportage !
- Je vous recommande un **zoom transtandard un Nikkor 18/200 mm AF-S DX 3,5-5,6 VR** avec stabilisateur, très utile en voyage et en reportage.
- Une **focale fixe AF-S 35 mm f/1,8 Nikon**

## Le test : objectif Nikkor 18/200 mm AF-S DX 3,5-5,6 VR

### ➤ Avantages du 18/200 AF-S 3,5 5,6 VR

- L'objectif de voyage par excellence
- Encombrement et poids réduit
- Risque réduit de salir le capteur



### ➤ Inconvénients du 18/200 AF-S 3,5 5,6 VR

- Ouverture maximale est de f/3,5 à 18mm, mais elle n'est que de f/5,6 à 200 mm
- Qualité d'image, moyenne à bonne



Népal : Trek Annapurna / Nikon D50 Nikon 18/200 3.5 5.6



Népal : Trek Annapurna / Nikon D50 Nikon 18/200 3.5 5.6



Népal : Trek Annapurna / Nikon D50 Nikon 18/200 3.5 5.6





Népal : Trek Annapurna / Nikon D7000 Nikon 18/200 3.5 5.6

# 17 Le test : objectif Nikon AF-S 35 mm f/1,8

## Avantages du 35 mm f/1,8

- Ouverture f/1.8
- Compacité
- Bon piqué
- Prix correct

## Inconvénients du 35 mm f/1,8



- Quelques lenteurs de l'autofocus
- Distorsion marquée
- Pourrait être plus compact





Népal : Trek Annapurna / Nikon D50 Nikon 18/200 3.5 5.6

## 18 Le matériel et les « accessoires » indispensables

- Un **sac photo (sac étui)** avec housse de protection pour la pluie, grêle, éclaboussures et autres calamités.
- Un **boitier reflex** protégé par du gaffer  housse de protection anti pluie avec un jeu de batterie supplémentaire.
- N'oubliez pas votre chargeur.  (Chargeur universel iWap)
- Plusieurs cartes mémoires, utiliser plusieurs cartes mémoires de petite taille, plutôt qu'une seule carte mémoire de très grosse capacité. Exemple : SanDisk Extrême Pro 8 Go ou 16 Go pour un 24 millions de pixels.
- Un **objectif** de type Nikkor 18/200 mm AF-S DX 3,5-5,6 VR avec son filtre de protection et son pare-soleil. Exemple Hoya Filtre de protection HD.



Népal : Trek / Everest 8848m / Nikon D7000 Nikon 18/200 3.5 5.6

## 19 Le matériel et les « accessoires » indispensables (suite)

➤ Lampe frontale



➤ Lingettes nettoyantes



➤ Poire soufflante



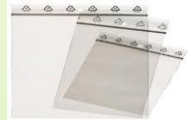
➤ Chiffon microfibre



➤ Stylo de nettoyage (Hama Lens PEN MINIPRO )



➤ Sacs poubelle et sacs congélation



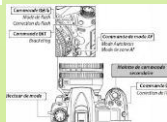
➤ Sachets de cristaux de silice que vous laissez dans votre sac pour absorber l'humidité.



➤ Adaptateur secteur universel



➤ Mode d'emploi de votre boîtier



➤ Protection pluie pour appareil photo





Népal : Trek Annapurna / Nikon D7000 Nikon 18/200 3.5 5.6

## Le matériel et les « accessoires » utiles

- « Réflex et compact » deux options à privilégier.



- Objectif Nikkor AF-S 35 mm f/1,8 lentille frontale protégée par un filtre protecteur avec son pare-soleil.



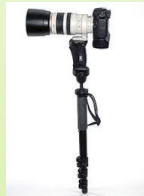
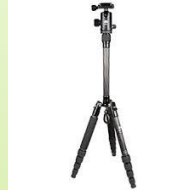
- Filtres : polarisant circulaire, Filtre gris neutre. Hoya Filtre de protection HD.



- Flash cobra



- Trépied ou monopode



- Télécommande infrarouge



- Multiplicateur de focale



- Mitaines avec pouce et couverture de moufle et pouce à utiliser avec une seconde paire en soie pour le grand froid.







Népal : Dhaulagiri 8167m/ Trek Annapurna / Nikon D7000 NIKON 18/200 3.5 5.6

## 21 Mes réglages de base pour la photos de voyage et reportage pour boitier de marque Nikon

### **Format**

- RAW

### **Mode de prise de vue P,S,A,M, auto, mode scène**

- Le mode **A** (priorité ouverture) ou mode **S** (priorité vitesse)

### **Mode autofocus**

- Mode autofocus **AF-S** ou AF-C

### **Modes de Zone AF**

- Mode de zone **AF Sélectif**

### **Balance des blancs**

- Automatique

### **ISO**

- Automatique

# Mes réglages de base pour la photos de voyage et reportage pour boitier de marque Nikon

## Le mode **A** ou priorité à l'ouverture

- Vous choisissez l'ouverture et le boitier règle la vitesse.
- le mode **A**, l'avantage, cela va vous permettre de travailler sur les flous d'arrière-plan, la profondeur de champ, la netteté globale de l'image.
- Retenez que le mode **A** est le mode créatif par excellence car il vous permet d'isoler un sujet de l'arrière-plan, de mettre en valeur un personnage, de jouer avec le flou, etc.
  - Le mode le plus utilisé par les photographes.



Birmanie : Nikon D750 Nikon 70/200 2.8



Birmanie : Nikon D750 Nikon 70/200 2.8



Birmanie : Nikon D750 Nikon 70/200 2.8



Birmanie : Nikon D750 Nikon 70/200 2.8

# Mes réglages de base pour la photos de voyage et reportage pour boitier de marque Nikon

- **Mode autofocus AF-S** Pour un sujet immobile ou déplacement lent.
- Lors de l'appui à mi-course sur le déclencheur l'AF fait la mise au point sur la zone sélectionnée.
- La mise au point ne change pas tant que vous ne relâchez pas le déclencheur .
- Pour changer la mise au point et suivre le sujet, il vous faut relâcher le déclencheur et appuyer à nouveau à mi-course en recadrant.
- C'est le mode qui vous donne le plus de précision possible tout en étant plus exigeant car il vous faut suivre vous-même le sujet.





Birmanie : Nikon D750 Nikon 70/200 2.8



Birmanie : Nikon D750 Nikon 70/200 2.8



Birmanie : Nikon D750 Nikon 70/200 2.8

# Mes réglages de base pour la photos de voyage et reportage pour boitier de marque Nikon

## ➤ **Le mode M ou mode manuel**

- Le mode **M** est le mode qui vous donne toute liberté de contrôler vos paramètres de prise de vue à votre guise.
- Le mode **M** vous autorise tout : le **meilleur** comme ... le pire.
- **Pour de la photographie de voyage et reportage**

L'idée c'est vraiment d'avoir une approche globale et de rentrer le moins souvent dans les réglages, être le plus réactif possible pour pouvoir être le plus efficace tout en restant concentré sur le sujet.

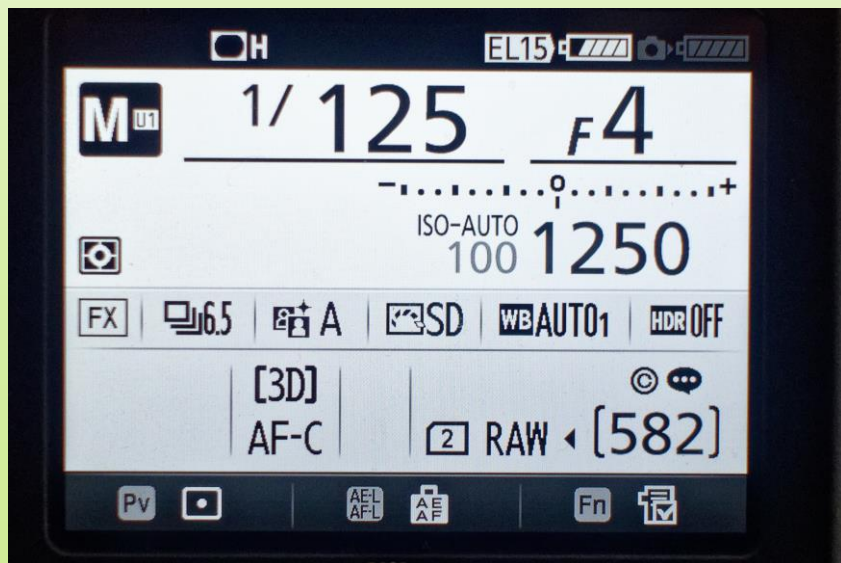
« **Le mieux est l'ennemi du bien** », on travaille en **mode M** seulement quand c'est nécessaire.

# Les boîtiers Nikon Expert et Pro permettent d'enregistrer l'entière configuration de vos réglages personnalisés dans U1 ET U2

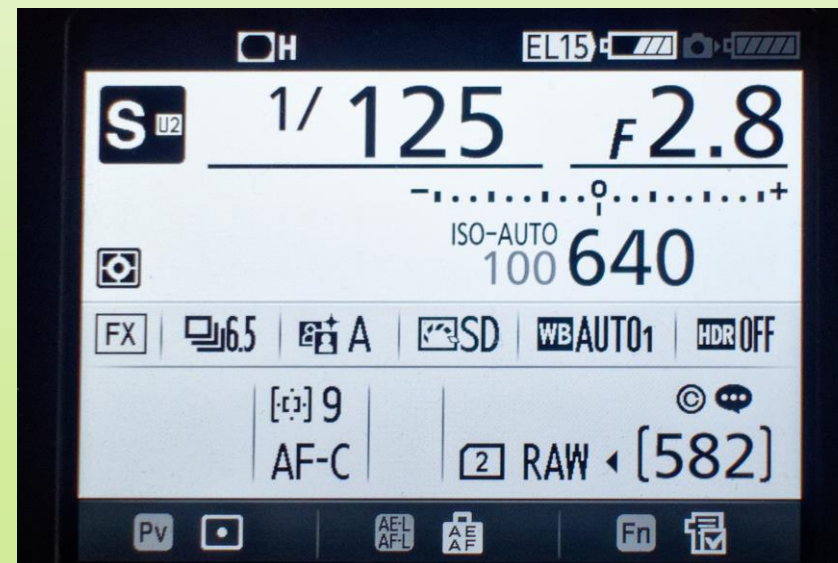
## Menu configuration

- Enregistrer réglages utilisateur

### Mode U1



### Mode U2





Trinité-et-Tobago est un archipel situé dans le Sud des Caraïbes / Colibri / Nikon D750 Nikon 70/200 2.8



Trinité-et-Tobago est un archipel situé dans le Sud des Caraïbes / Colibri / Nikon D750 Nikon 70/200 2.8

# La sauvegarde de vos fichiers (suite)

## Support à éviter absolument :

- Les CD/DVD
- Les disques externes SSD soumis à un environnement chaud (au-delà de 45°C) pendant une période prolongée peuvent perdre les données stockées. Même lorsqu'ils sont hors tension.
- Les réseaux sociaux ne sont pas une solution de sauvegarde ou de stockage fiable ! En plus, la plupart des réseaux sociaux détériorent la qualité des fichiers. [\(suite\)](#)





Compact expert Sony RX III - Fichier RAW



Jura / Suisse: Nikon D50 Nikon 18/200 3.5 5.6

# La sauvegarde de vos fichiers (suite)

## Les solutions conseillées :

- Le cloud photo par exemple comme **joomeo** : <https://www.joomeo.com/> vous optez pour une solution ultime de protection de vos photos et de vos vidéos qui vous permet en plus de les partager facilement avec vos proches ! investissement très inférieur à la plupart des autres solutions de sauvegarde recommandées.
- Reste le problème de l'accessibilité à internet... dans certaines régions les accès à la toile peuvent être rares et le réseau parfois très lent. [\(suite\)](#)

## La sauvegarde de vos fichiers

- Les disques durs externes compacts avec protection antichoc offrent des capacités très confortables aujourd'hui, sont généralement assez fiables et offrent un encombrement réduit.
- Ils restent fragiles et nécessitent une protection ou au moins de grandes précautions dans leur manipulation.
- Les cartes SD et les clés USB. Le problème majeur, en particulier pour les cartes SD reste la facilité avec laquelle on peut les perdre !  
Dans la précipitation, on aura tendance à les glisser rapidement dans une poche de pantalon, au fond d'un sac... autant d'endroits propices aux disparitions de tout objet de petite et très petite taille.  
Autant de défauts qui empêchent d'envisager les cartes SD ou les clés USB comme des supports de stockage fiables pour de la conservation sur le moyen ou le long terme.
- **En conclusion** : Les solutions de sauvegarde de vos photos sont nombreuses. Elles ont chacune des avantages incontestables et des inconvénients.



Birmanie : Nikon D750 Nikon 70/200 2.8

## Les voyages en avion

- Si vous prenez l'avion, tout votre matériel photo doit voyager avec vous en cabine. Seuls les trépieds et les monopodes, considérés comme des armes potentielles, ne sont pas acceptés et doivent aller en soute.

### Conditions de transport des piles et batteries au lithium

- La seule difficulté à laquelle vous allez être confronté est la limite de poids imposée par les compagnies aériennes. Certaines compagnies sont très strictes (en particulier les compagnies low-cost) et il est important de vous renseigner avant de partir pour être sûr de ne pas devoir, au dernier moment, placer votre sac photo en soute.

### Taille et poids maximum des bagages des compagnies aériennes

## Passages de douanes

- Pensez à emporter les factures (photocopies) de tout votre matériel photo. Je vous conseille la meilleure solution, la carte de libre circulation, gratuite et nominative, elle est établie par la douane. Afin de prouver que le matériel que vous embarquez est bien le vôtre et surtout que vous avez bien payé les taxes.

## [Direction Générale des Douanes \(Bureau Épinal\)](#)

## Assurances

- Rares sont les assureurs qui acceptent de couvrir votre appareil photo en dehors de votre domicile. Vous avez la possibilité de souscrire, pour votre voyage, une assurance bagages contre la perte, le vol et la détérioration. Sachez que les objets dits « précieux » (dont fait partie le matériel photo) ne sont généralement remboursés qu'à hauteur d'un montant très limité.

# Les logiciels de retouche

## Logiciels de retouche gratuits

- [GIMP](#)
- [Photofiltre](#)

## Logiciels de retouche payants

- [Photoshop](#)
- [Lightroom](#)
- [Affinity](#)
- [DxO PhotoLab](#)





Birmanie : Nikon D750 Nikon 70/200 2.8

# Sommaire

- **Préparer son voyage .....\*1**
- **Posez-vous, les bonnes questions !.....\*2**
- **Comment aborder les populations.....\*3**
- **Sur place, adopter les bons réflexes.....\*4**
- **10 Erreurs à ne pas commettre.....\*5**
- **Erreurs à ne pas commettre (suite).....\*6**
- **Erreurs à ne pas commettre (suite).....\*7**
- **Préparer son matériel photo.....\*8**
- **Le sac photo.....\*9**
- **Le « meilleur sac photo » n'existe pas.....\*10**
- **Le «meilleur appareil photo» n'existe pas. Compact numérique.....\*11**
- **Le compact numérique (suite).....\*12**
- **Le Bridge.....\*13**
- **Hybride haut de gamme ou reflex?.....\*14**
- **Smartphone .....\*22**

# Sommaire (suite)

- **Votre choix est-il fait ?.....\*15**
- **Le test : objectif Nikkor 18/200 mm AF-S DX 3,5-5,6 VR.....\*16**
- **Le test : objectif Nikkor AF-S 35 mm f/1,8.....\*17**
- **Le matériel et les « accessoires » indispensables.....\*18**
- **Le matériel et les « accessoires » indispensables (suite).....\*19**
- **Le matériel« accessoires » utiles.....\*20**
- **Mes réglages de base.....\*21**
- **La sauvegarde de vos fichiers.....\*22**
- **Les formalités.....\*25**
- **Les logiciels de retouche .....\*26**