

A nighttime photograph of a cityscape, likely Rome, featuring a large illuminated dome (St. Peter's Basilica) in the background, a multi-arched bridge over a river in the middle ground, and city lights reflecting in the water. The text is overlaid in the center.

**La photo de nuit,  
comment ça  
fonctionne  
?**

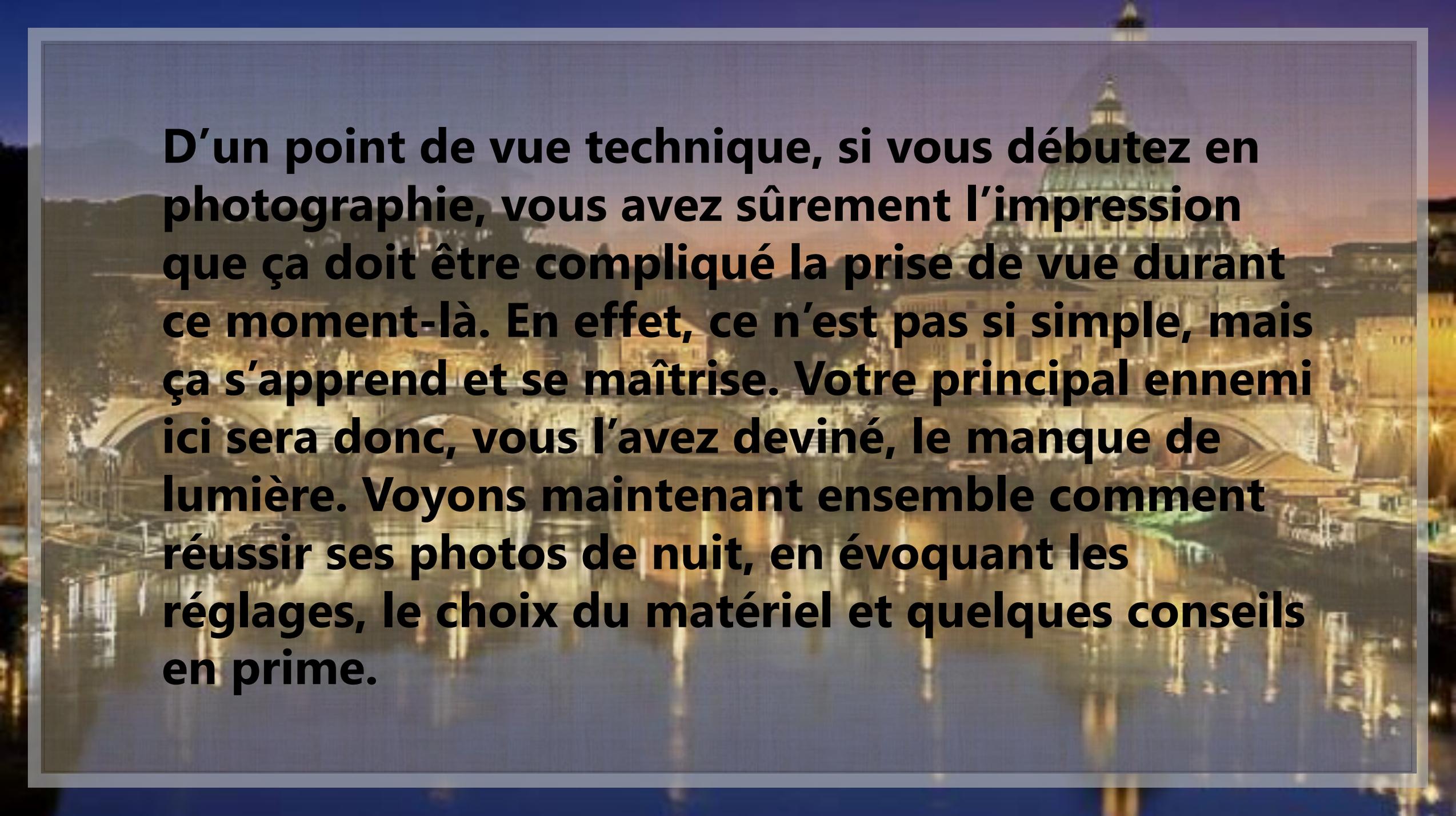


## Table des matières

- Les contraintes du manque de lumière
- Les réglages idéaux pour la nuit
  - L'ouverture
  - La vitesse
  - Les ISO
  - La balance des blancs
  - La mise au point
- Quel matériel choisir pour la photo de nuit ?
- **Les conseils pour réussir ses photos la nuit**
  - L'heure bleu
  - Jouer avec les lumières
  - Penser aux reflets
  - Faire des poses longues
  - Maitriser le bokeh à grande ouverture
  - Shooter en RAW

**Pour autant, la nuit, c'est souvent le moment où les jeux de lumières se présentent et il existe de superbes opportunités photographiques. Je pense particulièrement aux personnes vivant en ville, aux abords des grands building, ponts éclairés ou encore des étendues d'eau lac/étangs/mer.**

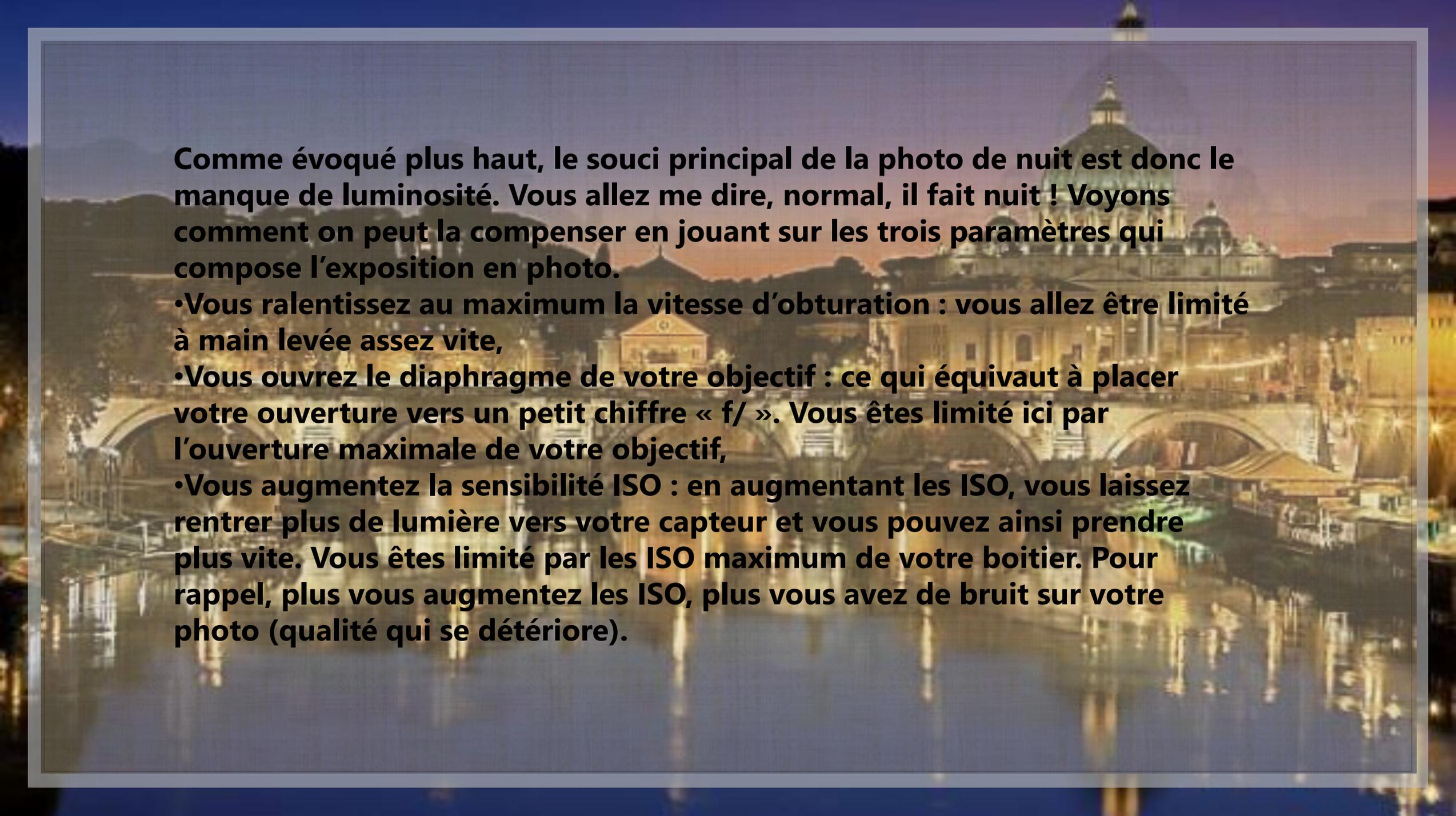


A nighttime photograph of a city, likely Rome, featuring a large, illuminated dome (St. Peter's Basilica) and several bridges over a body of water. The lights are reflected in the water, creating a shimmering effect. The sky is dark, and the overall scene is lit up by the city's lights.

**D'un point de vue technique, si vous débutez en photographie, vous avez sûrement l'impression que ça doit être compliqué la prise de vue durant ce moment-là. En effet, ce n'est pas si simple, mais ça s'apprend et se maîtrise. Votre principal ennemi ici sera donc, vous l'avez deviné, le manque de lumière. Voyons maintenant ensemble comment réussir ses photos de nuit, en évoquant les réglages, le choix du matériel et quelques conseils en prime.**

A nighttime photograph of a city, likely Paris, featuring a large, illuminated domed cathedral (Notre-Dame de Paris) in the background. The city lights are reflected in a river in the foreground, with several bridges spanning across it. The sky is a deep blue, and the overall scene is lit with warm, golden light from the city's lights.

# **Les contraintes du manque de lumière**

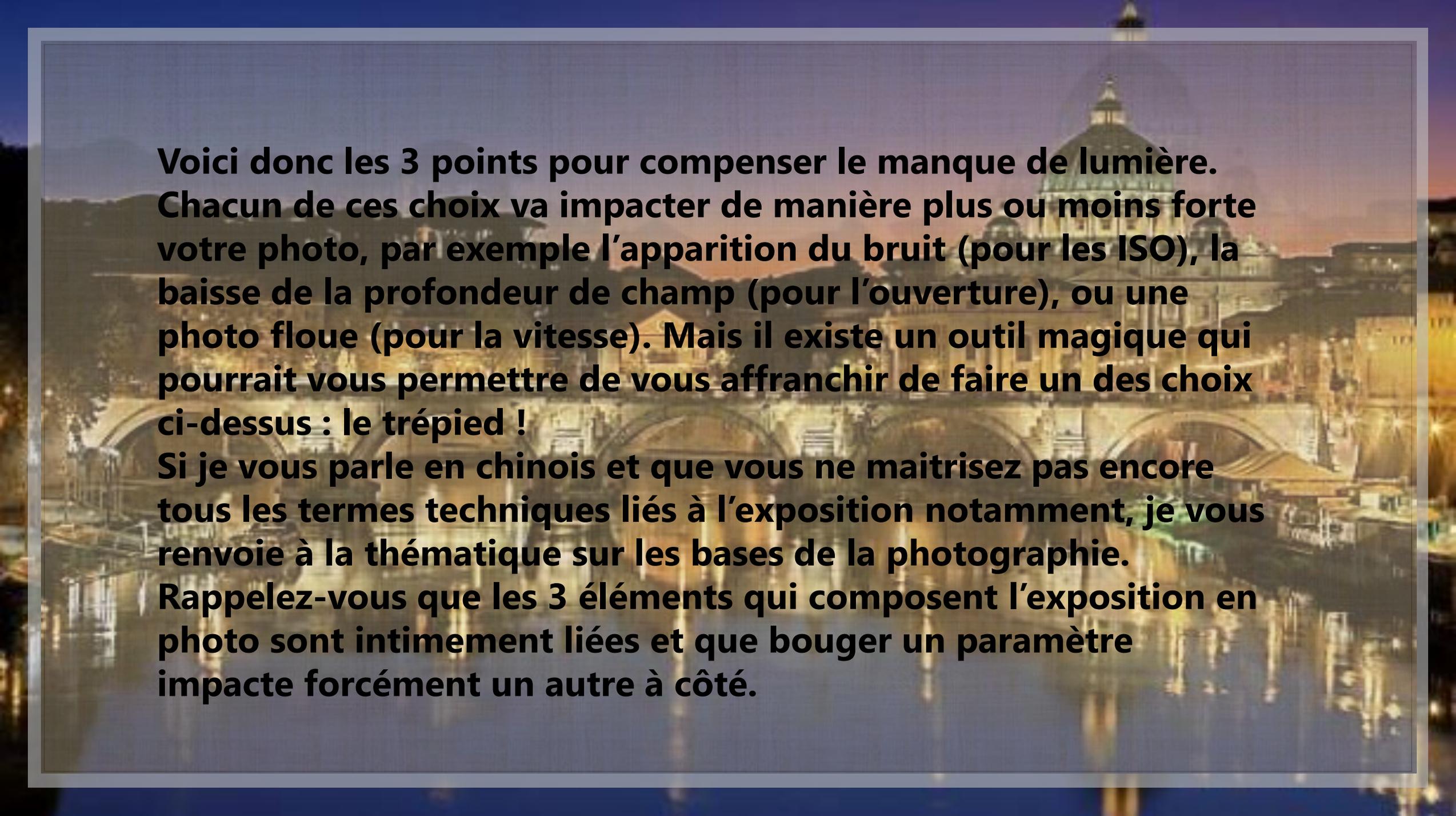
A nighttime photograph of a cityscape, likely Rome, featuring a large illuminated dome (St. Peter's Basilica) and a bridge over a river. The scene is dimly lit, with city lights reflecting on the water.

**Comme évoqué plus haut, le souci principal de la photo de nuit est donc le manque de luminosité. Vous allez me dire, normal, il fait nuit ! Voyons comment on peut la compenser en jouant sur les trois paramètres qui compose l'exposition en photo.**

- Vous ralentissez au maximum la vitesse d'obturation : vous allez être limité à main levée assez vite,**

- Vous ouvrez le diaphragme de votre objectif : ce qui équivaut à placer votre ouverture vers un petit chiffre « f/ ». Vous êtes limité ici par l'ouverture maximale de votre objectif,**

- Vous augmentez la sensibilité ISO : en augmentant les ISO, vous laissez rentrer plus de lumière vers votre capteur et vous pouvez ainsi prendre plus vite. Vous êtes limité par les ISO maximum de votre boîtier. Pour rappel, plus vous augmentez les ISO, plus vous avez de bruit sur votre photo (qualité qui se détériore).**



**Voici donc les 3 points pour compenser le manque de lumière. Chacun de ces choix va impacter de manière plus ou moins forte votre photo, par exemple l'apparition du bruit (pour les ISO), la baisse de la profondeur de champ (pour l'ouverture), ou une photo floue (pour la vitesse). Mais il existe un outil magique qui pourrait vous permettre de vous affranchir de faire un des choix ci-dessus : le trépied !**

**Si je vous parle en chinois et que vous ne maîtrisez pas encore tous les termes techniques liés à l'exposition notamment, je vous renvoie à la thématique sur les bases de la photographie. Rappelez-vous que les 3 éléments qui composent l'exposition en photo sont intimement liées et que bouger un paramètre impacte forcément un autre à côté.**

A nighttime photograph of a city, likely Paris, featuring a large, illuminated domed cathedral (Notre-Dame de Paris) in the background. In the foreground, a bridge with multiple arches spans across a river, with its lights reflecting in the water. The sky is a deep twilight blue, and the city lights create a warm, golden glow.

**Les réglages idéaux pour la  
photo de nuit  
(et leurs impacts)**

**Voyons maintenant les réglages pour la photo de nuit et les impacts qu'ils ont sur votre photo. Les éléments évoqués ci-dessous s'appliquent essentiellement si vous ne possédez pas de trépied. Évidemment, avec ce dernier, vous pouvez faire ce que vous voulez en termes de réglages...**

**Votre objectif ultime (sans trépied) est alors pour la photo de nuit d'obtenir une photo nette (vitesse d'obturation suffisante), non bruité (ISO au plus bas) et avec la profondeur de champ souhaitée (point lié à l'ouverture choisie)**

**SPOILER : dans 90% des cas, c'est impossible sans trépied**

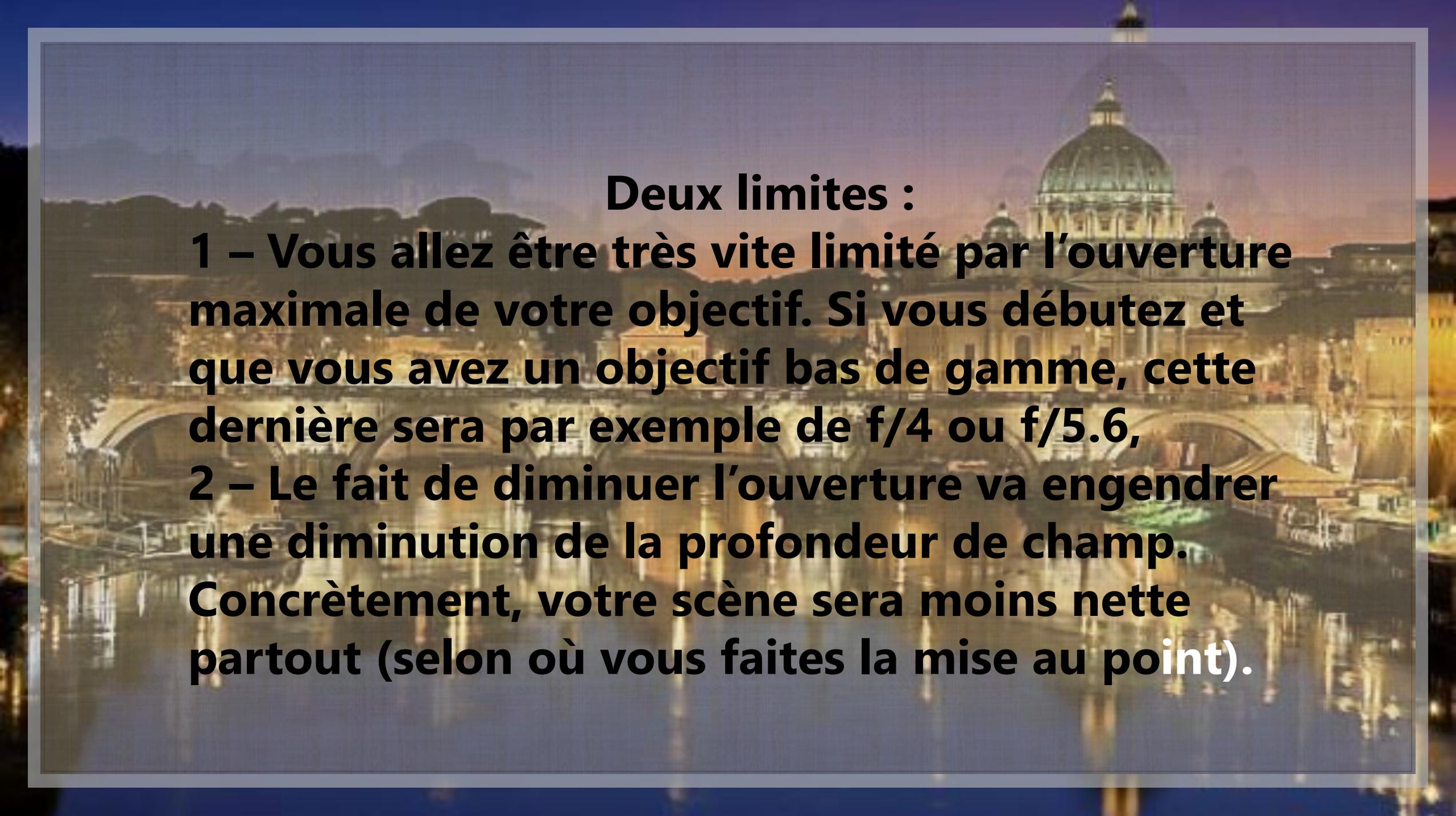


## L'OUVERTURE

Si vous manquez de lumière, la première chose que vous allez devoir faire c'est ouvrir le diaphragme de votre objectif (pour faire simple mettre un « f/ » le plus petit possible). Pour rappel, le fait d'ouvrir de f/5.6 à f/4 fait rentrer deux fois plus de lumière vers votre capteur. Concrètement, vous allez donc pouvoir shooter 2 fois plus vite qu'avant (l'appareil compense l'excès de lumière en prenant plus vite tout simplement si vous êtes en mode semi-automatique par exemple). Vous voyez où je veux en venir ? Si vous descendez encore à f/2.8, vous avez encore doublé, etc.







**Deux limites :**

- 1 – Vous allez être très vite limité par l'ouverture maximale de votre objectif. Si vous débutez et que vous avez un objectif bas de gamme, cette dernière sera par exemple de f/4 ou f/5.6,**
- 2 – Le fait de diminuer l'ouverture va engendrer une diminution de la profondeur de champ. Concrètement, votre scène sera moins nette partout (selon où vous faites la mise au point).**

## La vitesse

Le problème qui se pose avec la vitesse de prise de vue est le flou de bougé. En effet, vous ne pourrez pas réussir une photo nette à main levée en-dessous d'une certaine vitesse (dépend de vos capacités de stabilité et de votre focale).

L'utilisation d'un objectif avec stabilisateur pourra vous permettre de gagner un peu en vitesse mais disons qu'au-delà de 1/10 ou 1/15<sup>ème</sup>, vos photos vous être de toute façon floues et vous n'aurez pas d'autres choix que d'utiliser un trépied.

Petit aparté et pour garder en tête la relation entre la focale (en mm) et la vitesse limite de prise de vue, on conseille, au minima, l'équivalent entre les deux. Je m'explique. Avec un téléobjectif de 300mm, il serait souhaitable de prendre au 1/300<sup>ème</sup> par exemple. Avec un objectif grand angle de type 11-18mm, il sera possible de réaliser une photo nette jusqu'à 1/20<sup>ème</sup> par exemple. Plus vous possédez une longue focale, plus vous allez nécessiter une grande vitesse. Je vous laisse imaginer que vous photographiez des animaux de nuit ou presque avec un 600mm par exemple...

## Les ISO

**Denier point du triangle d'exposition, c'est le paramètre qui peut nous sauver la vie dans certains cas. Tous les paramètres étant liés, si vous avez ouvert au maximum votre ouverture ("f/" au plus bas) et que votre reflex numérique vous affiche toujours une vitesse trop lente, vous allez pouvoir compenser en augmentant les ISO. Passer de ISO 400 à ISO 800 vous permettra de gagner 1 cran de vitesse, soit de prendre 2 fois plus vite. L'inconvénient de cette technique est bien sûr l'apparition de bruit numérique dans les zones sombres/noires de la scène. Votre photo va se dégrader énormément alors attention à trouver le juste équilibre.**



## **Comment je fais alors ?**

**Prenons un exemple simple : vous êtes de nuit en ville, vous avez ouvert votre ouverture au maximum de votre objectif, disons f/2.8, l'appareil vous affiche 1/4s, ce qui à main levée est impossible. Vous êtes déjà à ISO 1600 ce qui est la limite maximale de votre boîtier. Qu'est ce qui se passe alors dans ce cas-là ? Ben, vous êtes bloqué et toutes vos photos risquent d'être floues tout simplement.**

**Sans parler du fait que shooter à f/2.8 rendra probablement une partie de votre scène floue, ce qui n'est pas être pas ce que vous désiriez au départ. Vous n'avez plus d'autres solutions que de shooter en utilisant un trépied photo. Votre seule possibilité serait de posséder du matériel plus adapté, on en reparle plus bas.**

## **La balance des blancs**

**Il peut arriver qu'en photo de nuit, la balance des blancs (de base en automatique sur votre boitier) puisse vous jouer des tours. Si vous prenez les photos en RAW, cela ne pose pas de soucis, car vous allez pouvoir la régler en post traitement. Dans le cas contraire, n'hésitez pas à faire plusieurs essais pour trouver la valeur correcte du moment.**

## **Faire sa mise au point**

**Si vous ne maîtrisez pas encore bien les notions de mise au point et d'autofocus, je vous laisse relire l'article dédié dans les bases de la photo. Selon la qualité des collimateurs de votre boîtier, il est possible que selon la situation, vous ne soyez pas en mesure de faire la mise au point en automatique sur votre sujet dans le noir. Dans tous les cas, rappelez-vous de toujours sélectionner manuellement votre collimateur (et non pas de laisser le boîtier le faire).**

**Je conseille souvent d'utiliser le collimateur central de votre boîtier qui est souvent le meilleur et celui qui accroche le mieux le sujet. Commencez par-là. Si malgré tout vous n'y arrivez pas, n'hésitez pas à passer en mode manuel de mise au point et à faire vous-même votre mise au point en tournant la bague dédiée.**



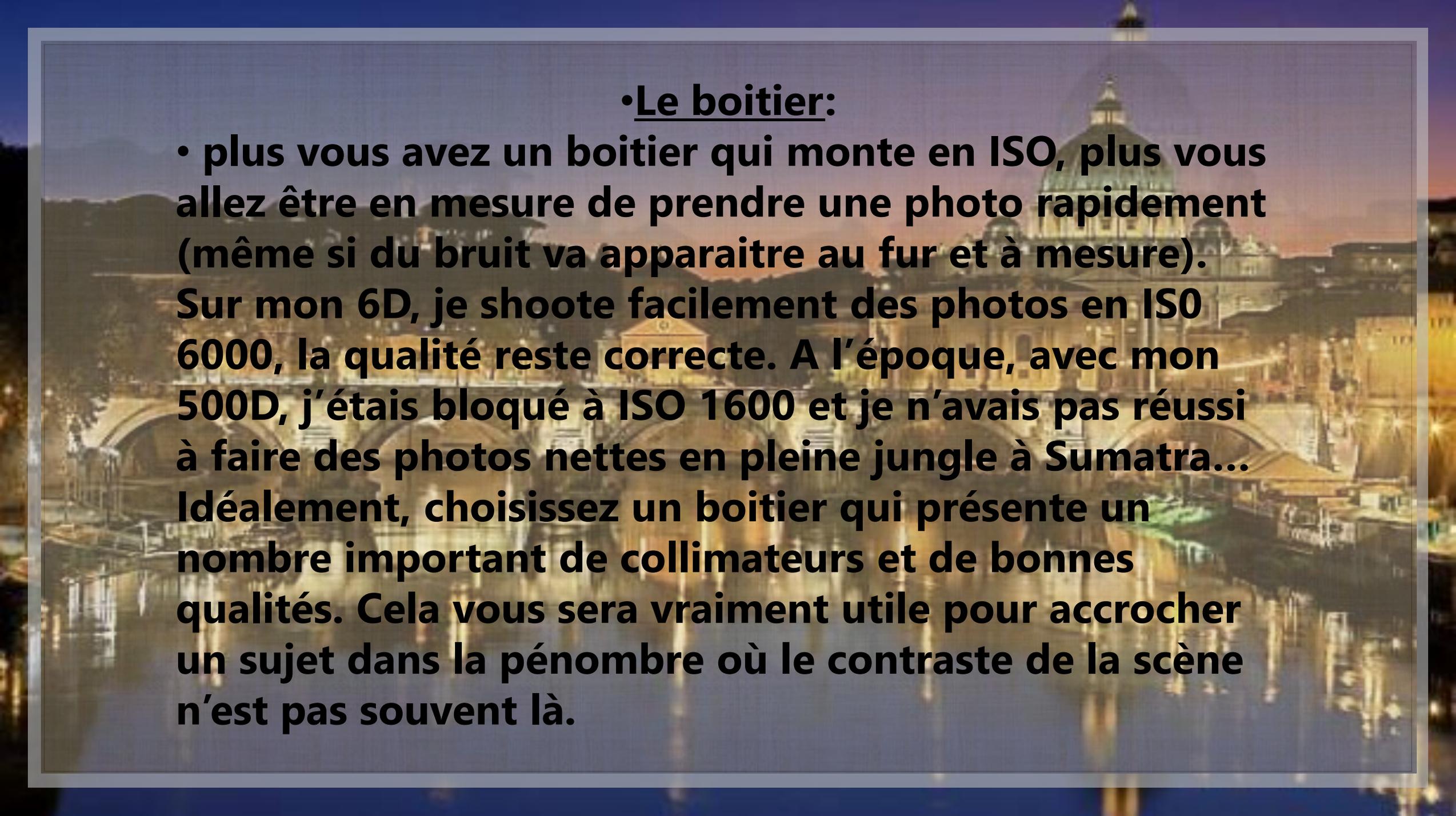
A nighttime photograph of a cityscape, likely Rome, featuring a large illuminated dome (St. Peter's Basilica) and a bridge over a river. The lights are reflected in the water. The text is overlaid in the center.

**Quel matériel choisir  
pour la  
photographie de  
nuit ?**



**Comme expliqué au-dessus, la matériel photo a donc une importance pour la photo de nuit. Que vous preniez votre photo à main levée ou avec un trépied, l'idée est la même. La seule chose qui change c'est que si vous shootez sur trépied, vous avez moins à vous soucier de votre matériel. Pourquoi ? Tout simplement car, sur trépied, vous pouvez faire les réglages que vous souhaitez et souvent les réglages optimaux : ISO au plus bas, ouverture choisie (f/11 par exemple pour que toute la scène soit nette) et vitesse adaptée aux deux autres paramètres. Même si l'appareil vous affiche une photo de 5 secondes, vous êtes en mesure de la faire sur trépied. Tout ça est impossible sans.**

**Pour la matériel photo à main levée, je vois donc deux choses à préciser :**



• Le boîtier:

- plus vous avez un boîtier qui monte en ISO, plus vous allez être en mesure de prendre une photo rapidement (même si du bruit va apparaître au fur et à mesure). Sur mon 6D, je shoote facilement des photos en ISO 6000, la qualité reste correcte. A l'époque, avec mon 500D, j'étais bloqué à ISO 1600 et je n'avais pas réussi à faire des photos nettes en pleine jungle à Sumatra... Idéalement, choisissez un boîtier qui présente un nombre important de collimateurs et de bonnes qualités. Cela vous sera vraiment utile pour accrocher un sujet dans la pénombre où le contraste de la scène n'est pas souvent là.

**Évidemment, inutile de préciser que plus vous aurez de collimateurs et plus vous choisirez un boitier qui monte en ISO, plus ce dernier coûte cher.**

**Je vous propose de regarder en détail trois exemples de matériel photo parfait pour la photo de nuit : le Tokina 11-16mm f/2.8 (grande ouverture maximale), le boitier Canon 5D Mark IV (ISO au top) et l'excellent Canon 85mm f/1.8 (parfait pour prendre rapidement).**



[Tokina 11-16mm f/2.8 AT-X PRO DX-II](#) : mon premier grand angle en APS-C, un objectif fabuleux !



[Canon 5D Mark IV](#) : un boîtier fabuleux qui gère parfaitement les ISO



[Canon EF 85mm f/1.8 USM](#) : un objectif parfait en APS-C pour le portrait à pas cher !

•**Vos objectifs**: à main levée, l'idéal sera donc d'avoir des objectifs lumineux et stabilisé pour mettre toutes les chances de votre côté. Certains sont hors de prix, mais vous pouvez trouver de petits bijoux comme le Canon 50mm F/1.8 ou le 85mm f/1.8 a des prix tout à fait abordables !

Plus vos objectifs auront une ouverture maximale grande (je me répète : un petit « f/ »), plus vous serez en mesure de laisser rentrer de la lumière dans votre boîtier et de prendre la photo plus vite (limite le flou de bougé).

Parmi les accessoires photos indispensables pour la photo de nuit, on peut citer :

•**Le trépied photo**: le choix n'est pas simple et il faudra adapter votre achat à votre pratique et au poids de votre matériel photo actuel ou futur. Vous pouvez vous référer à mon article sur le sujet dans les bases. Voici quelques bonnes références pour commencer.

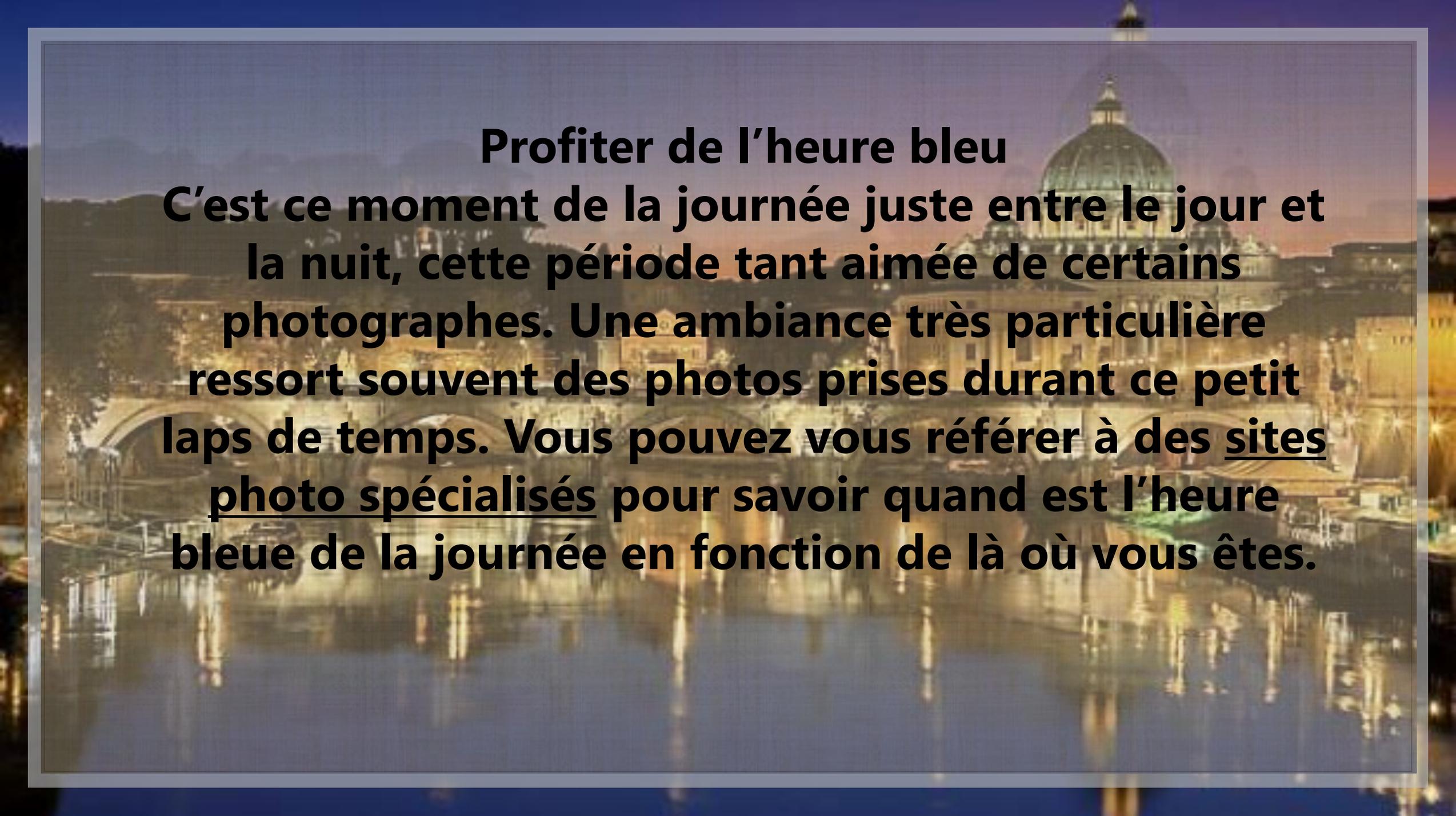
•**Une télécommande**: elle accompagne le trépied et reste idéale pour limiter les mouvements quand vous appuyez sur le déclencheur. Au pire, vous pouvez utiliser le retardateur de votre boîtier. Elle sera aussi indispensable pour la pose longue de nuit. J'utilise personnellement celle-là.

•**Des batteries supplémentaires**: si vous êtes un fan de pose longue ou si vous photographiez dans le froid, avoir au moins une batterie de rechange est toujours recommandé.

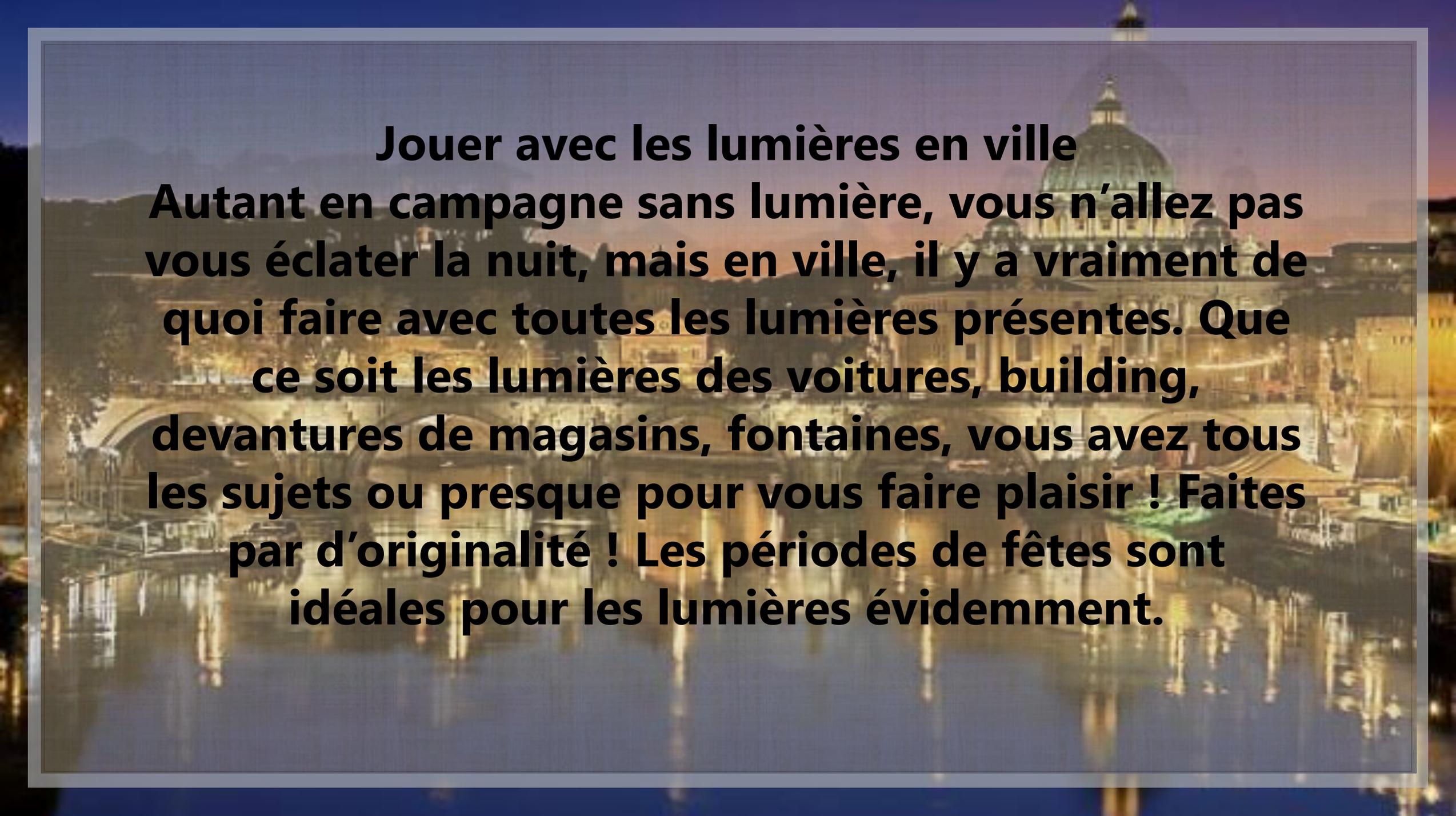


**Quelques conseils en plus pour réussir  
ses photos de nuit**

**En vrac pour terminer, voici des  
recommandations et techniques à garder  
dans un coin de sa tête pour améliorer  
vos photos de nuit.**

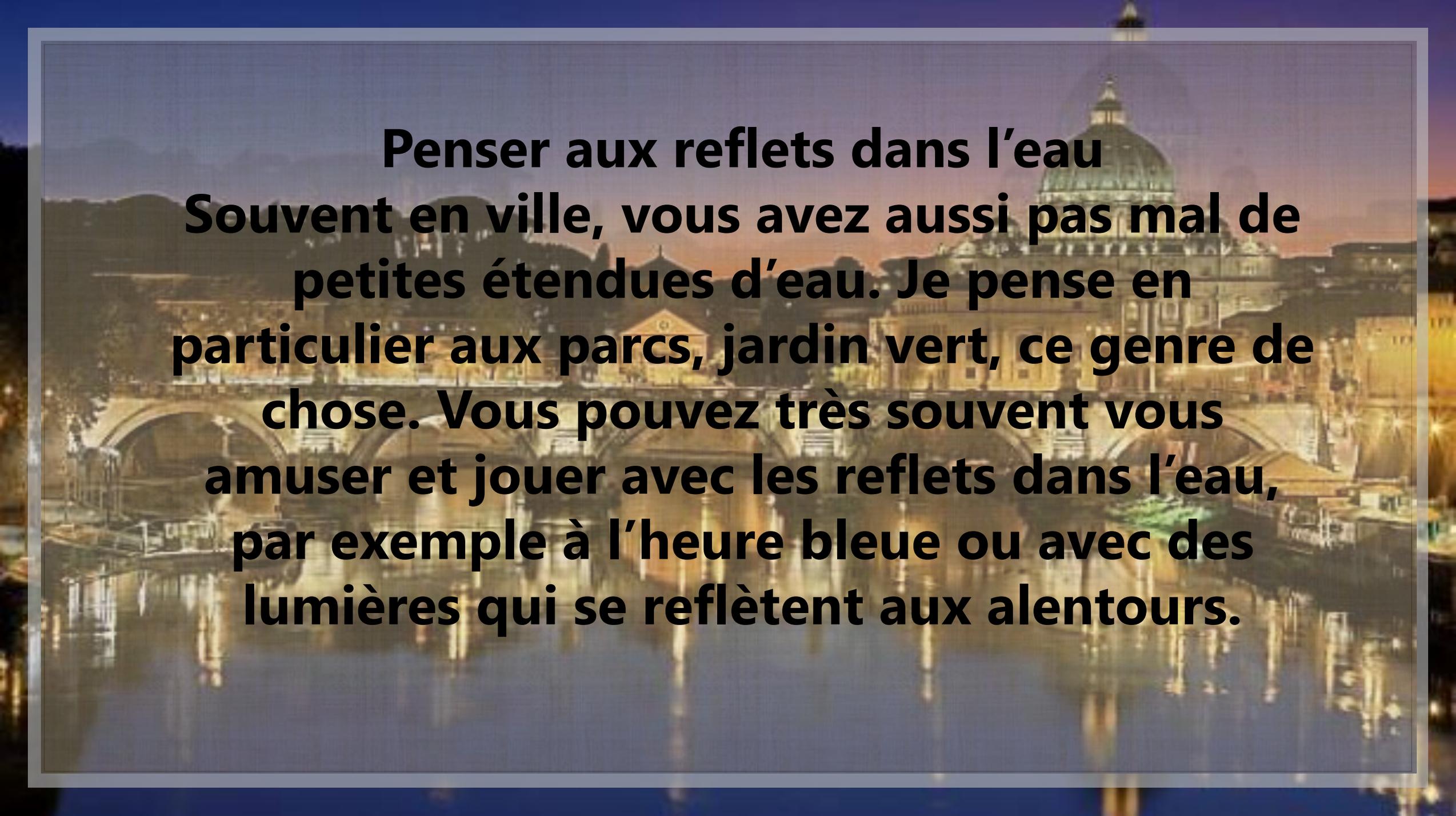


**Profiter de l'heure bleu**  
**C'est ce moment de la journée juste entre le jour et la nuit, cette période tant aimée de certains photographes. Une ambiance très particulière ressort souvent des photos prises durant ce petit laps de temps. Vous pouvez vous référer à des sites photo spécialisés pour savoir quand est l'heure bleue de la journée en fonction de là où vous êtes.**

A nighttime photograph of a cityscape, likely Paris, with the illuminated dome of a cathedral (likely Notre-Dame de Paris) visible in the background. The city lights are reflected in a body of water in the foreground. The text is overlaid on this image.

**Jouer avec les lumières en ville**  
**Autant en campagne sans lumière, vous n'allez pas vous éclater la nuit, mais en ville, il y a vraiment de quoi faire avec toutes les lumières présentes. Que ce soit les lumières des voitures, building, devantures de magasins, fontaines, vous avez tous les sujets ou presque pour vous faire plaisir ! Faites par d'originalité ! Les périodes de fêtes sont idéales pour les lumières évidemment.**

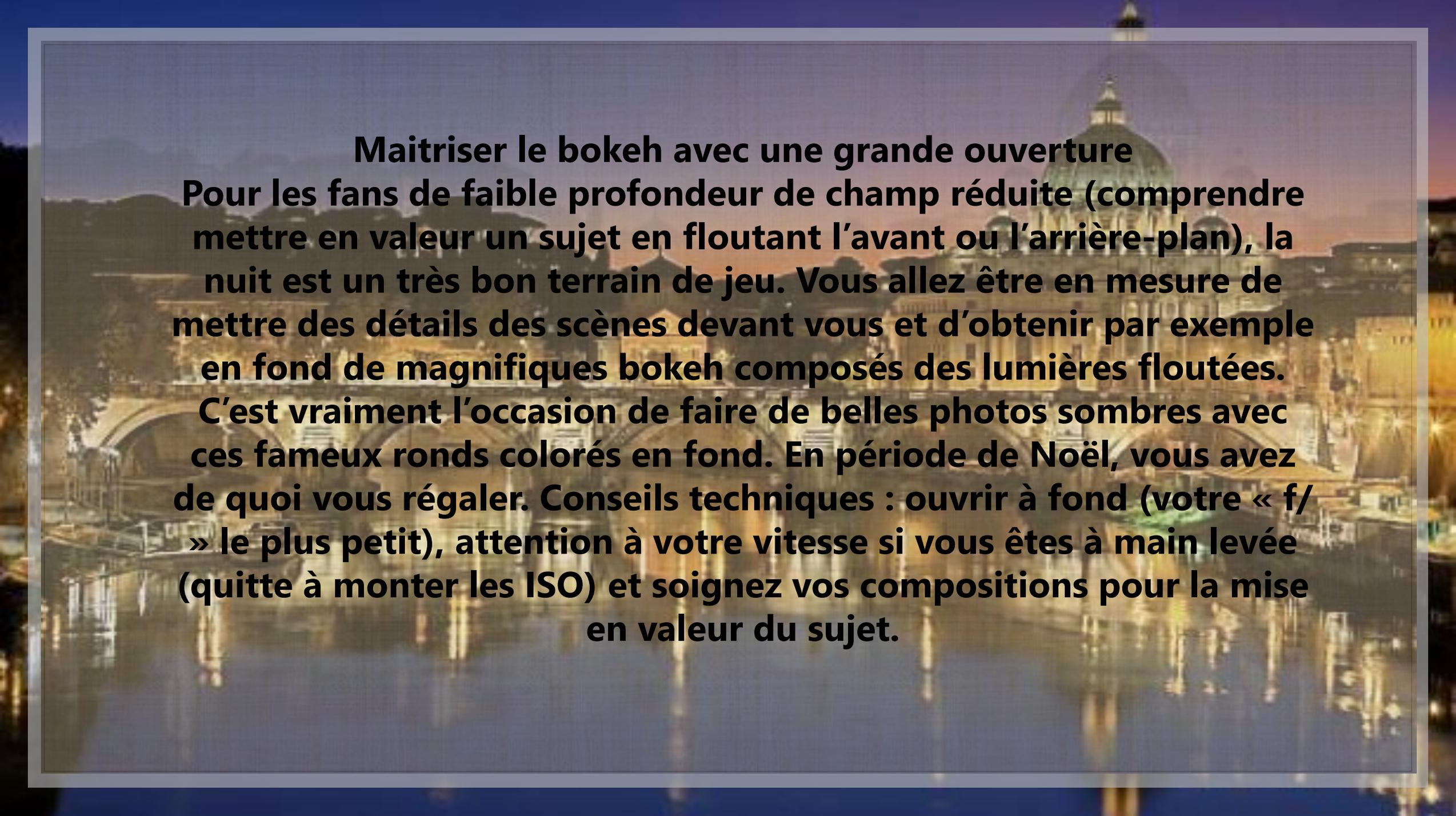


A night view of a city, likely Rome, featuring a prominent dome (St. Peter's Basilica) and a bridge over a river. The scene is illuminated by city lights, which are reflected in the water. The text is overlaid on this background.

**Penser aux reflets dans l'eau**  
**Souvent en ville, vous avez aussi pas mal de**  
**petites étendues d'eau. Je pense en**  
**particulier aux parcs, jardin vert, ce genre de**  
**chose. Vous pouvez très souvent vous**  
**amuser et jouer avec les reflets dans l'eau,**  
**par exemple à l'heure bleue ou avec des**  
**lumières qui se reflètent aux alentours.**

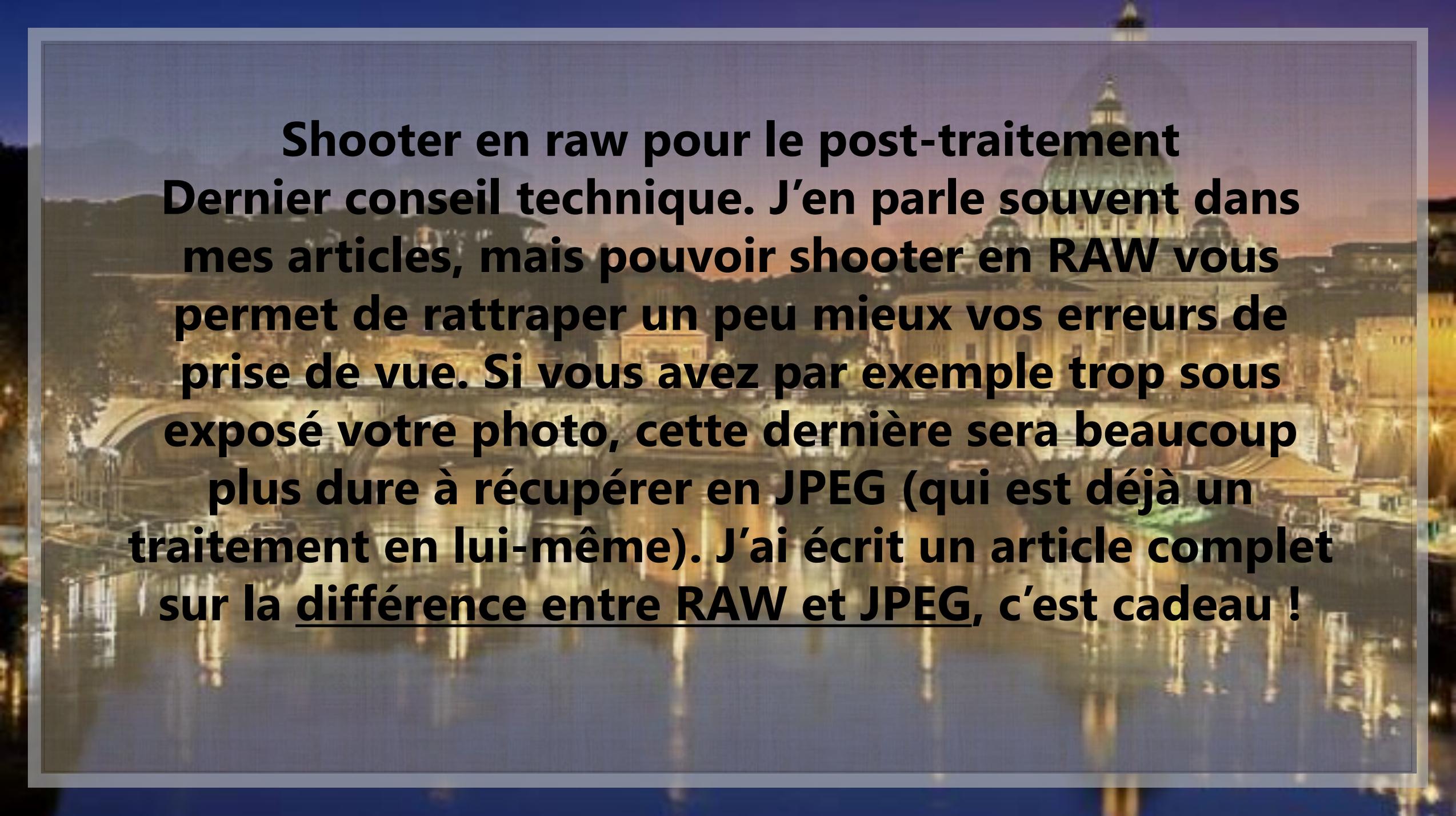
A nighttime photograph of a cityscape, likely Rome, featuring a prominent illuminated dome (St. Peter's Basilica) and a bridge over a river. The lights are reflected in the water. The text is overlaid on this image.

**Faire des poses longues**  
**Si vous maîtrisez la photo de pose longue de jour, pourquoi ne pas vous essayer à cette technique de nuit. C'est un moment parfait pour laisser court à votre imagination. En ville, vous avez notamment de belles choses à faire avec des manèges de nuit, des filés de voitures qui passent ou encore des fontaines. Trépied obligatoire, pas le choix ici.**

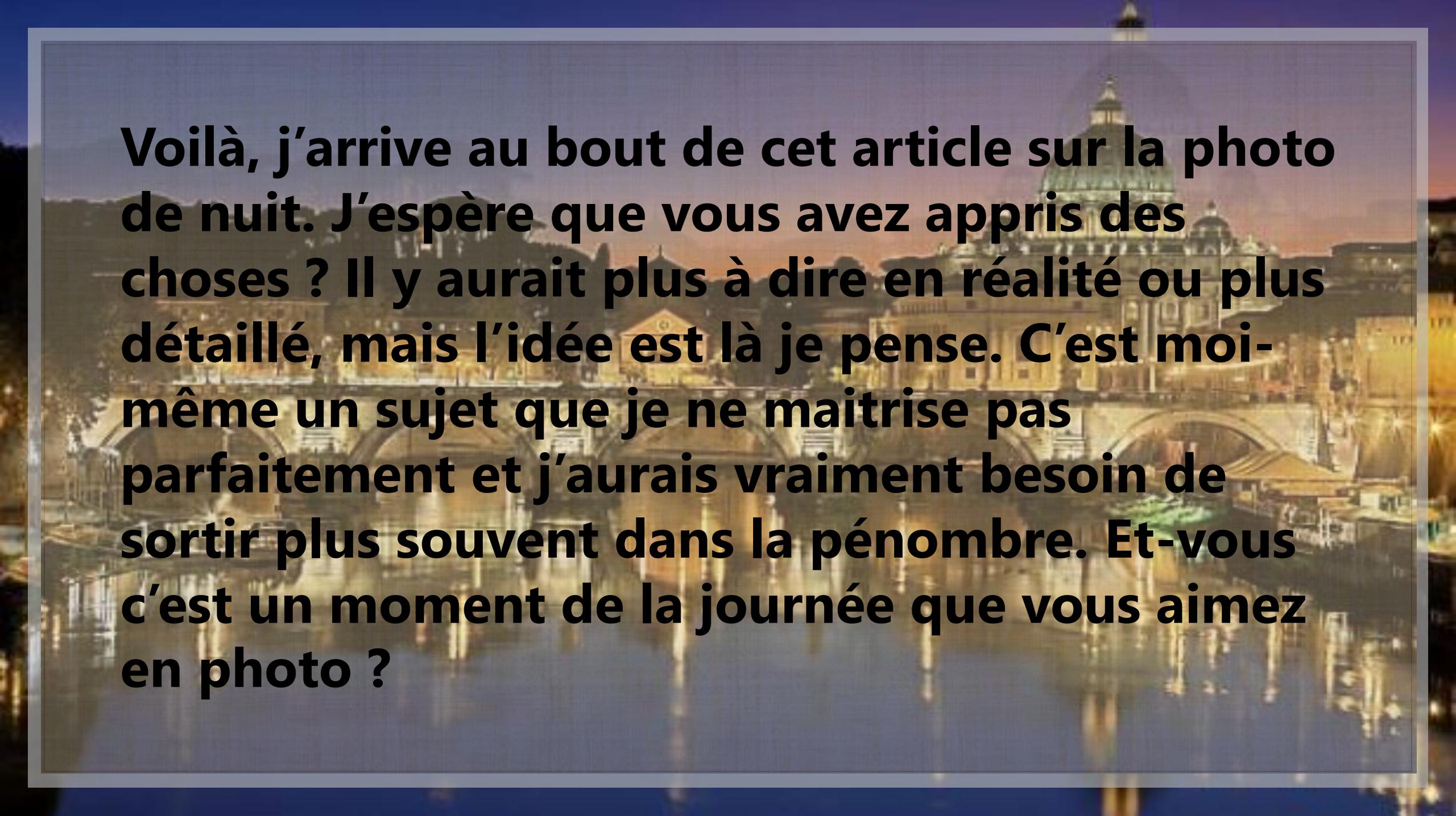


**Maitriser le bokeh avec une grande ouverture**  
**Pour les fans de faible profondeur de champ réduite (comprendre mettre en valeur un sujet en floutant l'avant ou l'arrière-plan), la nuit est un très bon terrain de jeu. Vous allez être en mesure de mettre des détails des scènes devant vous et d'obtenir par exemple en fond de magnifiques bokeh composés des lumières floutées. C'est vraiment l'occasion de faire de belles photos sombres avec ces fameux ronds colorés en fond. En période de Noël, vous avez de quoi vous régaler. Conseils techniques : ouvrir à fond (votre « f/ » le plus petit), attention à votre vitesse si vous êtes à main levée (quitte à monter les ISO) et soignez vos compositions pour la mise en valeur du sujet.**



A nighttime photograph of a city, likely Rome, featuring a prominent illuminated dome (St. Peter's Basilica) and other buildings reflected in the water of a canal or river. The scene is lit with warm, golden lights from the buildings and streetlights, contrasting with the dark blue and purple tones of the twilight sky.

**Shooter en raw pour le post-traitement  
Dernier conseil technique. J'en parle souvent dans  
mes articles, mais pouvoir shooter en RAW vous  
permet de rattraper un peu mieux vos erreurs de  
prise de vue. Si vous avez par exemple trop sous  
exposé votre photo, cette dernière sera beaucoup  
plus dure à récupérer en JPEG (qui est déjà un  
traitement en lui-même). J'ai écrit un article complet  
sur la différence entre RAW et JPEG, c'est cadeau !**

A nighttime photograph of a city, likely Pittsburgh, featuring a large, illuminated dome (likely the PPG Place) and several bridges over a river. The lights are reflected in the water. The text is overlaid on this image.

**Voilà, j'arrive au bout de cet article sur la photo de nuit. J'espère que vous avez appris des choses ? Il y aurait plus à dire en réalité ou plus détaillé, mais l'idée est là je pense. C'est moi-même un sujet que je ne maîtrise pas parfaitement et j'aurais vraiment besoin de sortir plus souvent dans la pénombre. Et-vous c'est un moment de la journée que vous aimez en photo ?**

