

" NOIR ET COULEUR " : un fringant centenaire !

1906-1914 - Un club photo se crée . Des amateurs enthousiastes .

Le samedi 5 mai 1906 à 20h30, dans la salle des mariages de l'Hôtel de Ville d'Épinal, se retrouvent une vingtaine d'amateurs photographes pour une réunion préparatoire à la création d'un photo-club. Ils répondent ainsi à l'invitation d'Henri PERRROUT, avoué et adjoint au maire, qui souhaite "développer l'art photographique en groupant les amateurs". Le projet de statuts, préparé par le "Comité d'invitation", est approuvé dans ses grandes lignes; un bureau provisoire est constitué et Henri PERRROUT est élu Président. Le 30 mai 1906, même lieu même horaire, le projet de statuts du 5 mai est adopté à l'unanimité.

Sans perdre de temps, "les membres présents décident de prendre plus intimement contact en effectuant le dimanche 10 juin leur première promenade photographique au château d'Épinal" et ils font ressortir l'utilité qu'il y aurait pour le club de trouver au plus tôt un local approprié. Ce qui fut fait très rapidement. Sa construction menée à bonne fin, les photographes prirent possession de leur local le 1^o mai 1907, au centre d'Épinal. Il comprenait une salle de réunion de 6m sur 10 avec partie vitrée pour le portrait (il n'y avait pas encore l'électricité, une salle d'agrandissement de 2m sur 6, trois chambres noires. Lors de l'inauguration, les membres organisèrent leur première exposition réunissant 725 épreuves sur papier, sur verre, dont 385 "stéréogrammes", dues à 28 auteurs. Le local se trouvait exactement à l'emplacement de la résidence Sans-Souci, petite rue des Forts à Épinal.

Dès sa naissance, le photo-club fait preuve d'une grande vitalité, matérialisée notamment par la publication d'un bulletin, dont le premier numéro est daté de juillet 1906, soit un mois seulement après la création. Sa croissance est rapide: de vingt-six membres à l'origine, on passe à une quarantaine, pour atteindre plus de quatre-vingts membres actifs amateurs enthousiastes. S'y ajoutent des membres honoraires, des membres correspondants hors Épinal et une quinzaine de sociétés correspondantes françaises et étrangères avec lesquelles il entretient une correspondance suivie. En 1906, la bibliothèque se remplit et compte dix-huit volumes essentiellement de techniques photographiques, trois catalogues de vente et onze bulletins de photo-clubs partenaires.

1906-1914: huit années d'une belle expansion pour le Photo-Club Spinalien avec toujours autant de membres, des milliers d'épreuves, des dizaines de sorties, des expositions remarquées, des échanges avec d'autres sociétés, etc. ... On relate, à la date du 5 avril 1908, une séance de projection coorganisée avec la Société Vosgienne de Géographie qui a rassemblé 600 personnes.

Durant les séances de travail, on découvre, on échange ses expériences, on compare ses œuvres, on parle de gomme bichromatée, de "portraits au charbon, au bromure, au platine", on admire des "plaques autochromes de la maison Lumière" et même des photos en couleur sur papier, on s'extasie en plaquant ses yeux devant les oculaires des stéréoscopes. La photographie avait vraiment droit de cité à Épinal... Jusqu'au 3 août 1914. La déclaration de guerre stoppa net toute vie culturelle et associative, d'autant plus que la ville, en quelques jours, se trouva être à quelques kilomètres de la ligne de front.

1919-1940 – Les difficultés du renouveau.

La paix revenue, les blessures pansées, le club, faute d'animateur, ne put se restructurer. Quelques anciens "amateurs photographiques" vivaient encore à Épinal, mais ils exerçaient maintenant leur "violon d'Ingres" de façon fort dispersée. En outre, le perfectionnement des techniques dispensait l'amateur des travaux de laboratoire : il préférerait maintenant confier ces travaux aux établissements spécialisés.

Après 1930, la mode revint aux "sociétés". Une nouvelle génération de jeunes photographes qui avaient connu, directement ou indirectement, les activités du Photo Club Spinalien, était prête à prendre la relève.

L'instigateur de cette récréation fut René CHARLES, amateur photographe chevronné, qui remportait les premiers prix des concours de photographie organisés par le Syndicat d'Initiative d'Épinal et qui devint ainsi le photographe attitré de son Président, Paul TESTART, lui-même ancien membre du Photo Club Spinalien. En mars 1935, le club était reconstitué. Il prit rapidement un bel essor et devint une association très active dans la vie culturelle spinalienne jusqu'au mois de juin 1940, à l'arrivée des troupes allemandes à Épinal.

1948-2006 - Du " Photo Club Spalien " à " Noir et Couleur " , un club photo vidéo dans son temps .

Il fallut attendre mai 1948 pour que le Photo Club Spalien reprenne vie en même temps que la ville se relevait de ses ruines. Néanmoins, il ne put rapidement trouver son rayonnement antérieur, et on comprend bien pourquoi .

René CHARLES redevint Président à la tête d'un nouveau comité composé de MM. DESCHLER, LOUIS, PARMENLOT, PIERREL et POTIER. Il fut créé une section pour les jeunes et on reprit les cours théoriques. Petit à petit, le Photo Club retrouvait son élan d'avant la guerre. Puis les amateurs se regroupèrent de plus en plus. Un appel est lancé en décembre 1953 pour inciter tous les photographes amateurs à rejoindre le Club. Un nouveau comité est élu autour de René CHARLES, le Dr HOUILLON, Jean-René CLAUDEL, Marcel LOUIS, René PIERREL, Eugène PIGEON.

Parce que la couleur commençait à prendre de l'importance et que le cinéma était de plus en plus pratiqué, le Photo Club Spalien changea de nom pour s'appeler désormais " **NOIR et COULEUR , cercle des cinéastes et photographes amateurs vosgiens** ". Des nouveaux statuts sont déposés à la préfecture le 18 janvier 1954. Eugène PIGEON prend la présidence en 1957 et Pierre MARCHAL lui succède en 1962, assisté, entre autres, du Dr DINZART, du Dr NICOLAS, de Jacques THOUVENOT et de Jean-Christian VOEGTLE.

À partir de là, et bien que n'ayant pas encore de local propre, les membres de NOIR et COULEUR, enthousiastes, photographient, filment et s'investissent en de nombreuses occasions. Au sein des instances photographiques et cinématographiques, bien sûr: concours photo, cinéma, organisation de salons photographiques nationaux et internationaux, expositions départementales. Mais aussi dans bien d'autres domaines: partenariat pour l'édition de livres sur Épinal et de la "Vie du Rail" sur les Vosges, partenariat avec l'Office National des Forêts, tournage de films sonores, des fictions ou des reportages sur la vie de la Cité, etc. ... NOIR et COULEUR effectue de nombreux échanges et visites avec les clubs amis de la région, du Luxembourg, d'Allemagne, avec les villes jumelées d'Épinal...

Lancement du Festival international de l'Image

C'est ainsi que dans cette dynamique, André ARGANT, récemment élu maire de la Cité, conseillé par Léon FALQUET, directeur aux établissements Kodak, pressent le club pour l'organisation d'un Festival de l'Image comportant un concours de diapositives sonorisées avec attribution de la coupe de l'Europe et qui serait patronné par la ville d'Épinal, cité des Images; nous sommes en février 1961. Le premier festival a lieu du 23 au 25 juin 1961. Au cours de la même année, en octobre, le photo club des PTT fusionne avec NOIR et COULEUR; un nouvel essor qui lui donne une nouvelle audience. Un partenariat fructueux s'établit avec la Direction départementale de Jeunesse et Sport pour l'organisation de stages, qui lui donne son agrément comme organisme d'éducation populaire.

Avec l'organisation du concours de diapositives sonorisées, devenues Diaporama, qui est depuis, une entité à part entière, de nombreux déplacements ont lieu en France, en Angleterre, en Belgique, en Italie, en Allemagne tout spécialement lors de plusieurs Photokina à Cologne. Toujours vivant, le Festival international de l'Image est la compétition de diaporamas la plus ancienne au monde.

Hélas, le 27 février 1968, le club a la douleur de perdre son dynamique Président, Pierre MARCHAL, victime d'un accident de la circulation. Jacques THOUVENOT, qui collaborait intimement avec lui, tant dans le cadre du club que dans celui du festival, le remplace à la présidence. Il poursuit dans la voie ouverte par son prédécesseur.

Cependant, ces activités extérieures n'ont pas fait oublier à NOIR et COULEUR sa vocation première: celle d'un club photographique destiné à ses membres par l'organisation de conférences, sorties, confrontation des œuvres, discussions, critiques, conseils, séances d'initiation et de perfectionnement en photo et vidéo (celle-ci apparue au sein du club en 1985), expositions, etc.

Enfin un local

Depuis 1948, après avoir erré d'arrière-salle de café en salle de réunion de la Poste, puis d'un local municipal en un complexe entièrement dédié à ses activités photo, cinéma, vidéo et diaporama, NOIR et COULEUR est dans ses murs depuis l'été 1975... comme l'était le Photo Club Spinalien en 1907.

Aujourd'hui, NOIR et COULEUR, présidé par Jacques SIBOUT, c'est 70 membres, deux réunions hebdomadaires photo et vidéo, de l'initiative, des sorties, des concours photo régionaux et nationaux au sein de la Fédération photographique de France, des concours vidéo au sein de la Fédération française des clubs de cinéma et vidéo, des échanges avec la ville d'Épinal et plusieurs associations et deux expositions annuelles à la Maison du Bailli, l'une thématique, l'autre libre, rassemblant chacune près de 500 visiteurs.

Les moyens ont changé: le club est à présent équipé en informatique pour faire face à la révolution numérique de la photo, de la vidéo et du diaporama.

Toujours animé par une saine émulation et avec une très grande amitié, NOIR et COULEUR, après bien des vicissitudes, est un centenaire plein de vie, fier de regrouper les passionnés de l'image fixe ou animée, dans la Cité des Images.