

Les filtres avec Photoshop

Généralités sur la retouche d'images

- garder toujours le fichier d'origine, c'est lui qui contient les meilleures informations sur la photographie telle qu'elle a été faite avec l'appareil (le mieux est de photographier en RAW quand c'est possible)
 - toutes les retouches doivent être discrètes, soyez légers dans les dosages, sinon vous perdrez de bons pixels...
 - grossir toujours une zone-clé sur laquelle on effectue une modification, ainsi on apprécie mieux l'effet de celle-ci.
 - tant que l'on est amené à travailler sur une photographie, on l'enregistre au format PSD (s'il y a des calques) ou TIF, ce sont des formats non compressés qui gardent les qualités de l'image.
- En dernier lieu, on enregistre au format JPG (qualité 8) pour utiliser ensuite cette photo avec l'ordinateur.

Objectif

Obtenir une autre image à partir d'une première, en appliquant un filtre pour la modifier.

Garder toujours à l'esprit qu'on souhaiterait intégrer ces images dans un diaporama sur la forêt hantée.

(On se trouve dans une forêt où l'on croit voir des êtres ici ou là, sur les troncs, les feuilles, le sol, dans les ombres. Notre imagination nous fait vivre quelques aventures dangereuses, sympathiques, extraordinaires, malheureuses ou heureuses, mais l'issue sera positive).

Les images créées ont pour objet d'illustrer si possible notre histoire.

Consignes

- Attention, chaque fois que vous obtiendrez une image satisfaisante, enregistrez-la dans votre dossier de travail en lui donnant votre prénom et un numéro.
- Quand j'écris clic, c'est un clic gauche, sinon, je préciserai clic droit.

Les filtres

Les filtres sont des éléments dans Photoshop qui vous permettent de modifier l'aspect des images, d'améliorer la qualité ou de corriger des défauts.

C'est un moyen d'expression, à utiliser avec discernement, qui doit servir le message à faire passer.

Vous avez une explication sur chaque filtre de Photoshop dans l'aide du logiciel, mais aussi de manière plus concrète sur le site <http://www.dada-concept.com/formation/filtres/filtre1.htm>

Filtre Accentuation

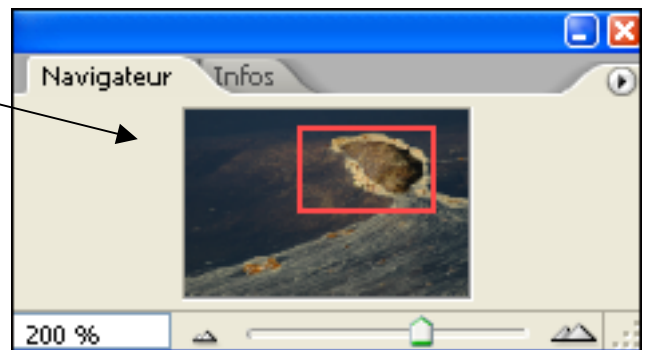
C'est peut-être le plus utilisé, on va donc commencer par lui.

Il permet de mettre au point des images floues par augmentation du contraste des pixels.



1. Ouvrez dans Photoshop le fichier DSC_5097.jpg
2. Pour travailler plus confortablement en rendant accessible l'espace entourant la photo, clic sur le carré du milieu.
3. Clic dans la barre de menu sur Image, Taille de l'image : vous constatez qu'on a 1024 pixels de large sur 681 de haut (format 3/2). Toutes les photos utilisées dans le futur diaporama auront ces dimensions.

4. Grossissez l'image à 200 % et positionnez le rectangle rouge (en le tirant à la souris) de la palette de navigation comme ici :



5. Clic dans la barre de menu sur Filtre, Renforcement, Accentuation...
Pour juger de l'effet obtenu, cochez la case Aperçu (décochez et cochez plusieurs fois si nécessaire)
Autre méthode : cliquer sur la zone image de la fenêtre et garder le bouton de la souris enfoncé.

6. Dans la boîte de dialogue qui apparaît, donnez les valeurs suivantes :

- Gain **90**
- Rayon **0,9** (en général, ne pas aller au-delà de 1)
- Seuil **0**

7. Enregistrez au format TIF votre photo accentuée en donnant comme nom de fichier DSC_5097_prénom1

Filtre sur une sélection

On va appliquer un filtre d'accentuation sur une partie de l'image et un filtre d'atténuation sur une autre.

1. Ouvrez dans Photoshop le fichier Fyeux.JPG et agrandissez l'image comme précédemment.

2. Choisissez dans la palette d'outils la baguette magique comme outil de sélection, et fixez la tolérance à **45**.



3. Clic sur le fond bleu à droite des yeux de la feuille.

4. La partie sélectionnée (normalement tout le fond bleu) est entourée de tiretés.

Mais les yeux ne sont pas sélectionnés et pourtant ils sont bleus aussi.

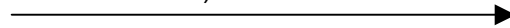
On va les ajouter à la sélection.

5. Appuyez sur la touche Maj du clavier et cliquez sur un œil.

De même pour le deuxième œil.

(Remarque : la touche Alt permet de soustraire à une sélection)

6. Vous obtenez la sélection comme ci-contre :



On veut que la feuille se détache mieux sur fond bleu.

On va donc flouter un peu le ciel bleu (Filtre, Atténuation, Flou), et accentuer la partie feuille.

Pour cette deuxième opération, on va sélectionner tout sauf le fond bleu (Sélection, Invertir) puis accentuer (Filtre, Renforcement, Accentuation : valeurs **80 0,8 0**)

7. Enregistrez au format TIF votre photo accentuée en donnant comme nom de fichier Fyeux_prénom1

Filtre fluidité

1. Ouvrez la photo DSC_0777.JPG

2. Vous avez devant vous un homme de bois, sorti du bois... pour aller couper des joncs.

Pour lui faciliter la tâche, votre mission est de transformer ses bras en sécateurs.

3. Avant de travailler, affichez l'image à 100 % (combien a-t-elle de pixels en largeur au fait ?)

4. Dans la barre de menu, clic sur Filtre, Fluidité.

5. Cet outil dispose de nombreux paramètres, on s'intéressera d'abord à son épaisseur.

On peut faire varier aussi la densité, voire la pression.

Un paramètre me semble intéressant également quand on a commencé à déformer l'image,

c'est le mode reconstruction avec l'original, à condition de cliquer sur le triangle pour accéder au curseur Quantité afin de faire varier l'effet.

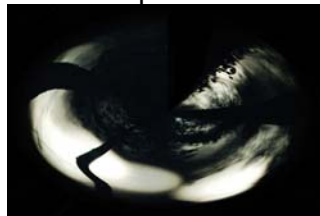


Filtre déformation

1. Ouvrez la photo DSC_6836.jpg

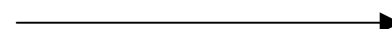
2. Filtre, Déformation, Coordonnées polaires.

3. Choisir rectangulaire en polaire, et enregistrez.

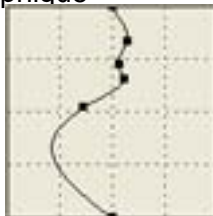


4. Choisir l'autre possibilité. Laquelle est la plus mystérieuse et irait le mieux avec notre histoire ?

5. Appliquez à la photo DSC_2672.jpg une déformation en sphérisation.



6. Appliquez à la photo DSC_9014.jpg une déformation en cisaillement, en réglant à peu près comme l'indique ce graphique



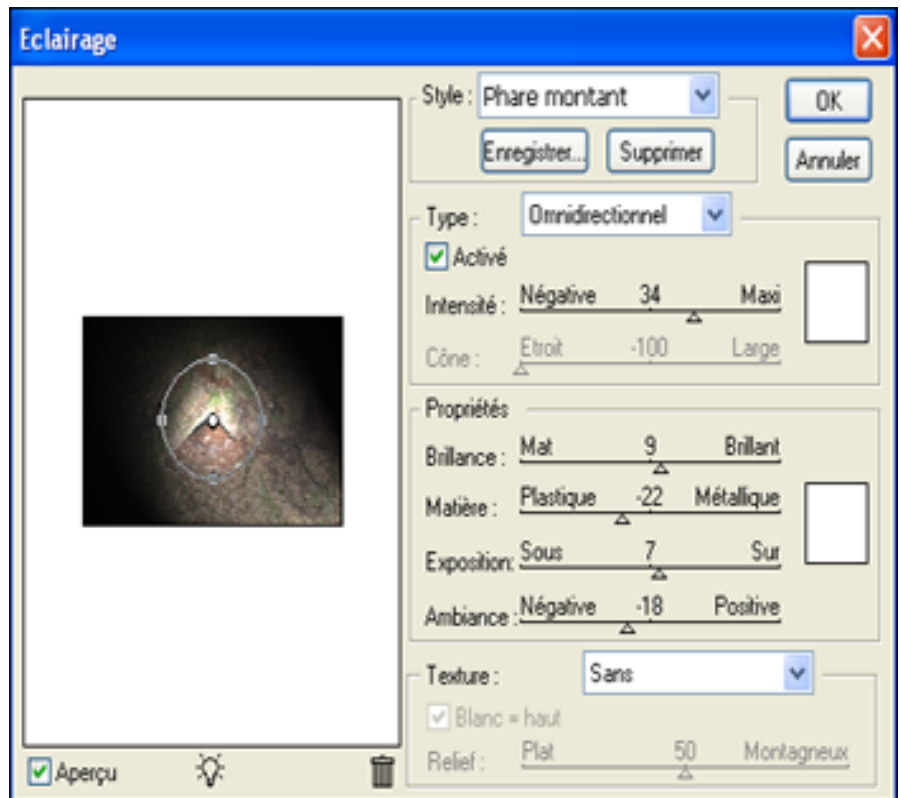
7. Appliquez à la photo DSC_9015.jpg une déformation en zigzag

(à vous de faire varier les paramètres, ici Amplitude **17**, Inflexions **5**, Type autour du centre).



Filtre éclairage

1. Ouvrez la photo DSC_4078.jpg
2. Filtre, Rendu, Eclairage
3. Paramétrez ce filtre près comme ci-contre, tirez notamment à la souris le projecteur central sur l'entrée du terrier.



Galerie de filtres

Il est possible de tester l'effet simultané de plusieurs filtres grâce à la « Galerie de Filtres ». Choisissez des photos dans la banque d'images que je vous propose (vous pouvez utiliser l'explorateur Windows en mode d'affichage Miniatures) et appliquez-leur un filtre en cliquant sur Filtre, Galerie de filtres. Vous pouvez par ce menu visualiser certains effets.

Filtres supplémentaires (modules externes)

Il existe de nombreux sites à partir desquels on peut télécharger des filtres pour Photoshop, au format 8BF. Une recherche dans Google donne de nombreux résultats.

J'ai donc téléchargé un ensemble de filtres, le fichier freebies.ZIP, que j'ai décompressé.

J'ai obtenu 26 fichiers 8BF.

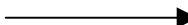
Je vous propose d'en utiliser un, dont le nom de fichier est Sphere Warp B-110.8bf, qui simule un effet de vent.

Pour vous en servir, copiez-le d'abord dans le dossier adéquat sur votre disque dur

(chez moi, le chemin est **/Program Files/Adobe/Adobe Photoshop CS2/Modules externes/Filtres**)

Redémarrez ensuite Photoshop et ouvrez l'image DSC_0953.jpg

Choisissez ensuite Filtre, Flaming Pear, Sphere Warp B

(que vous trouvez tout en bas dans le menu Filtre). Voilà le résultat : 



En conclusion

Vous disposez maintenant de quelques outils supplémentaires pour retoucher vos photos. A vous de jouer, à partir de photos existantes ou que vous ferez dans le cadre de ce projet de forêt hantée.

Sauvegardez vos travaux en taille maximale en PSD ou TIF (pour y revenir sans perdre de qualité) et en largeur

1024, JPG 8 pour les utiliser. Transmettez-les moi (Pierre.Salquebre@ac-nancy-metz.fr)

Pensez à une histoire courte, un fil conducteur, des bruits et des musiques de forêt, de vent...

Vous pouvez vous inspirer des idées que j'ai mises sur papier et que je joins à ce topo.

Rendez-vous en mars 2008 pour traiter le son avec Audacity et le diaporama collectif de Noir et couleur avec PTE.